

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

Sayı	24	Konu: Solfej-Şarkı Söyleme Kursu Programı (528 saat süreli)
Tarih	05/05/2016	
Kurulda Gör. Tarihi	28/04/2014	
Önceki Kararın Tarih ve Sayısı		

Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğünün 08/03/2016 tarihli ve 35235946/410.03/2726968 sayılı yazısı üzerine Kurulumuzda görüşülen **Solfej-Şarkı Söyleme Kursu Programı (528 saat süreli)** nın ekli örneğine göre uygulanması hususunu uygun görüşle arz ederiz.

Doç. Dr. Ali YILMAZ
ÜYE

Kâmil YEŞİL
ÜYE

Dr. Mehmet SÜRMEİ
ÜYE

**Doç. Dr. Güray
KIRPIK**
ÜYE

Dr. İbrahim DEMİRCİ
ÜYE

Doç. Dr. Hatice YILDIZ
ÜYE

Dr. Hüseyin ŞİRİN
Kurul Başkan V.

UYGUNDUR
.../05/2016

Nabi AVCI
Millî Eğitim Bakanı

SOLFEJ-ŞARKI SÖYLEME KURSU PROGRAMI (528 saat süreli)

KURUMUN ADI:

KURUMUN ADRESİ:

KURUCUNUN ADI:

PROGRAMIN ADI: SOLFEJ-ŞARKI SÖYLEME KURSU PROGRAMI (528 saat süreli)

PROGRAMIN DAYANAĞI: 5580 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu, Milli Eğitim Bakanlığı Özel Öğretim Kurumları Yönetmeliği, 14.08.2015 tarihli ve 72 sayılı Kurul Kararı ile kabul edilen Özel Çeşitli Kurslar Çerçeve Programı.

PROGRAMIN SEVİYESİ: Solfej-Şarkı Söyleme Kurs Programının Pop Vokal bölümü 7 yaş ve üzeri bireyler için, Klasik Vokal bölümü; kız kursiyerler için 15-16 yaş ve üzeri, erkek kursiyerler için 17-18 yaş ve üzeri bireyler için hazırlanmıştır

PROGRAMIN AMAÇLARI:

Bu program Solfej-Şarkı Söyleme Anasanat Dalı alanında eğitim görmek ve yorumcu ya da eğitici olarak kariyer sahibi olmak isteyen bireyler için hazırlanmıştır.

Bu kurs programını başarıyla tamamlayan kursiyerlerin;

1. Gizil kalmış yeteneklerini ortaya çıkartarak, sanatsal anlamda zihin ve beden gelişimlerine yön vermeleri,
2. Temel müzik ve solfej- şarkı söyleme bilgisine sahip olmaları,
3. Solfej- şarkı söyleme repertuarı ve tekniklerini kavramaları,
3. Eğitim süresi içerisinde solfej yapma ve şarkı söyleme tekniğini edinme ve sürekli geliştirmeleri için uluslar arası alanda kabul görmüş London College of Music Vokal Metodu (LCM), Lavignac, Bona ve Fontaine Solfej Metotlarını takip etmeleri,
4. Eğitim süresi içerisinde Vokal ve Solfej Repertuarını tanımaları, Temel Pop Vokal ya da Klasik Vokal Repertuarını söyleyebilmeleri,
5. Birden fazla enstrüman ile birlikte söyleyebilme becerisini geliştirilmeleri,
6. Eğitim sürecinde edindikleri bilgi ve deneyimleri müzik dünyasında bir yorumcu ya da bir eğitici olarak kullanabilmeleri amaçlanmaktadır.

PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR:

1. Bu program ile kursiyerlere; Solfej-Şarkı Söyleme Anasanat Dalı konularında teorik ve entellektüel bilgiler verilerek sanatsal donanımları oluşturulacak ve bu bilgiler pratiğe transfer edilerek bütünsel bir müzik eğitimi verilecektir.
2. Konunun derste öğrenilmesine özen gösterilecektir. Yakından uzağa, kolaydan zora, ulusaldan evrensele, bilinenden bilinmeyene, çözümlenme, tüme varım, alıştırma, uygulama gibi yöntem ve teknikler kullanılacaktır.

3. Eğitim faaliyetleri düzenlenirken korrepetisyon, ansamble, oda müziği, orkestra, müziksel işitme okuma ve yazma (solfej) programlarıyla kursiyerlere çok sesli duymak ve birlikte söyleyebilme yetileri kazandırılacaktır.

4. Kursiyerlere gam, arpej ya da çalıştıkları eserlerin teknik anlamda zor olan pasajları söylemede yaşayacakları zorlukları daha kolay ve kısa yoldan giderebilecekleri özel çalışma stilleri öğretilecektir.

5. Kursiyerlere eğitim sürecinde ve sonunda yapılan resital, konser ve gösterilerle topluluk karşısına çıkabilme, özgüven, sahne disiplini ve sahne heyecanı duyguları yaşatılacak ve bunlara bağlı olarak duygu kontrol mekanizması geliştirilecektir.

6. Sanatta disiplin kurallarını kursiyerlere eğitim sürecinde hissettirerek ve yaşatarak öğrenmeleri sağlanacak ve bu öğretinin okul ve ev yaşantılarına da transfer edilerek genel başarısının yükselmesi sağlanacaktır.

7. Derslerde ve ev ödevleri aracılığı ile tekrar ve egzersiz yapma alışkanlığının kazandırılması fayda ve sonuçları konusunda farkındalık oluşturarak, bu farkındalığı eğitim süreci sonrasında sanatsal yaşamlarına da uygulamalarına aracılık edilecektir.

8. Gerektiğinde derslerde uzman ve kaynak kişilerden yararlanılacaktır.

9. Kursa kayıta yapılacak seviye tespit sınavı sonucuna göre seviye sınıfları oluşturulacaktır.

10. Her seviye sonu sınav yapılacak, başarılı olanlara kurs yönetimince seviye başarı belgesi verilecek, bir seviyede yeterli olmayan öğrenci o seviyeyi tekrar edecektir.

11. Derslerimiz haftada bir branş dersi ve bir solfej dersi olmak üzere iki saattir.

12. Kurs programı öğretim sürecinde konuya ve amaca uygun olarak egzersiz, çalışma ve repertuar metot kitapları (LCM metot kitabı, Carulli etüt kitabı, Crisboom etüt kitabı, Kayser op. 20. Kitabı, Kreutzer 42 studies kitabı, Aria Antique kitabı, Dotzauer etüt kitabı, Stutschewsky etüt kitabı, Fevillard günlük eksersizler kitabı, Sevcik eksersiz kitabı, Crossmann eksersiz kitabı, popper eksersiz vb.) Öğrenci/kursiyerin bireysel gelişimleri dikkate alınarak kullanılabilir.

13. Solfej-Şarkı Söyleme Kurs Programı kursiyerin tercihi doğrultusunda Pop Vokal ya da Klasik Vokal olarak alınır. Klasik Vokal bölümünü seçen kursiyerler, sınav değerlendirmesi bölümlerinde belirtildiği üzere alternatif olarak belirtilen repertuarı izler.

14. Solfej-Şarkı Söyleme Kurs Programı özet olarak 8 seviyeden oluşmaktadır;

1. **Seviye:** Porte, ölçü, ölçü çizgisi, sol anahtarında notalar, suslar ve değerleri, tartımlar, arızalar, kulak çalışmaları, Pop Vokal bölümü için London College of Music (LCM) Pop Vokal Metodu gamlar-arpejler, aralık tanımlama, akor tanımlama, ritim tekrarlama, melodik cümle tekrarlama, parçalar ve korrepetisyon ya da Klasik Vokal bölümü için LCM Klasik Vokal Metodu

2. Seviye: Temel müzik işaretleri, temel ritim işaretleri, nota değerleri, gamlar, aralıklar, Lavignac 1/A Metodu, Bona Metodu, LCM Pop Vokal Metodu gamlar-arpejler, aralık tanımlama, majör minör akor tanımlama, ritim tekrarlama, melodik cümle tekrarlama, parçalar ve korrepetisyon ya da Klasik Vokal bölümü için LCM Klasik Vokal Metodu

3. Seviye: Temel nüans terimleri, temel ritim terimleri, Lavignac 1/A , Bona, LCM Pop Vokal Metodu gamlar-arpejler, aralık tanımlama, akor tanımlama, ritim tekrarlama, melodik cümle tekrarlama, parçalar ve korrepetisyon ya da Klasik Vokal bölümü için LCM Klasik Vokal Metodu

4. Seviye: Lavignac 1/A, Bona, üç sesli akorlar ve çevrimleri, yedi sesli akorlar ve çevrimleri, fa anahtarı, LCM Pop Vokal Metodu gamlar-arpejler, aralık tanımlama, akor tanımlama, ritim tekrarlama, melodik cümle tekrarlama, parçalar ve korrepetisyon ya da Klasik Vokal bölümü için LCM Klasik Vokal Metodu

5. Seviye: Fontaine Metodu, Lavignac 2/A, üçüncü ve dördüncü çizgi do anahtarları, LCM Pop Vokal Metodu gamlar-arpejler, aralık tanımlama, akor tanımlama, ritim tekrarlama, melodik cümle tekrarlama, parçalar ve korrepetisyon ya da Klasik Vokal bölümü için LCM Klasik Vokal Metodu

6. Seviye: Fontaine, Lavignac 2/A, Lavignac 3/A, LCM Pop Vokal Metodu gamlar-arpejler, aralık tanımlama, akor tanımlama, ritim tekrarlama, kadans tanımlama, melodik cümle armonize etmek, parçalar ve korrepetisyon ya da Klasik Vokal bölümü için LCM Klasik Vokal Metodu

7. Seviye: Lavignac 3/A, LCM Pop Vokal Metodu gamlar-arpejler, aralık tanımlama, akor tanımlama, ritim tekrarlama, melodik cümle armonize etmek, parçalar ve korrepetisyon ya da Klasik Vokal bölümü için LCM Klasik Vokal Metodu

8. Seviye: LCM Pop Vokal Metodu gamlar-arpejler, aralık tanımlama, akor tanımlama, kadans tanımlama, ritim tekrarlama, melodik cümle armonize etmek, parçalar ve korrepetisyon ya da Klasik Vokal bölümü için LCM Klasik Vokal Metodu yer alır.

PROGRAMIN SÜRESİ

Haftalık ders saati sayısı: 2

Programın haftalık dağılımına göre yılda: 33 hafta

Kurs süresi: 8 seviyede Toplam: $2 \times 33 \times 8 = 528$ saat

PROGRAM İÇERİĞİNİN TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI

BAŞLANGIÇ 1. SEVİYE 1. DÖNEM

1. HAFTA: Kulak Çalışmaları 1

Piyanodan verilen tek sesin aynı frekansta vokal yol ile öğrenciden alınabilme çalışmaları

2. HAFTA: Kulak Çalışmaları 2

3. HAFTA:

1) Porte

Dizek nota ve susların üzerine yazıldığı yatay beş çizgi

2) Porte Üzerinde Sol Anahtarı

3) Porte Üzerinde Do-Re-Mi-Fa Notaları

4. HAFTA:

- 1) Porte Üzerinde Sol-La-Si Notaları
- 2) Ölçü ve Ölçü Çizgisi
Vuruşların düzenli gruplar halinde organize edilmesi
- 3) Nota Değerleri
 - a. Birlik nota
 - b. İkilik nota
 - c. Dörtlük nota

5. HAFTA: Nota Ezberleme Çalışmaları

Çizgi üzerindeki notaların boşluktakilerden ayrı tutularak ezber çalışmalarının yapılması (do-mi-sol-si-re-fa-la-do)

6. HAFTA: Nota Ezberleme Çalışmaları

Boşluktaki notaların çizgi üzerindikilerden ayrı tutularak ezber çalışmalarının yapılması (re-fa-la-do-mi-sol-si)

7. HAFTA:

- 1) Nota Değerleri
 - a. Noktalı ikilik nota
 - b. Sekizlik nota
- 2) Esler
 - a. Birlik es
 - b. İkilik es
 - c. Dörtlük es
- 3) London College of Music (LCM) Vokal Metodu (Grade 1)
Majör gam (Dizi) arızasız (Sesin doğal hali) ve sadece çıkıcı olarak çalışılması

8. HAFTA:

- 1) Esler
 - a. Noktalı ikilik es
 - b. Sekizlik es
- 2) LCM Vokal Metodu (Grade 1)
Majör gam arızasız ve sadece çıkıcı olarak çalışılması

9. HAFTA:

- 1) 2/4'lük Ölçü
Bir ölçü içerisinde iki vuruşun bulunmasının öğretilmesi ve teorik alıştırmalarının yapılması
- 2) LCM Vokal Metodu Majör Arpej
Düzenli aralıklardan oluşan en az üç sesin birbiri ardına çalınması ya da söylenmesi. Arızasız ve sadece çıkıcı olarak çalışılması

10. HAFTA:

- 1) 3/4'lük Ölçü
Bir ölçü içerisinde üç vuruş olduğunu gösterir
- 2) LCM Vokal Metodu Majör Arpej

11. HAFTA:

- 1) 4/4'lük Ölçü
Bir ölçüde dört vuruş olduğunu gösterir
- 2) LCM Vokal Metodu "Ritim Tekrarlama"
1.ve 2. Egzersizler

12. HAFTA:

- 1) 6/8'lik Ölçü
Bir ölçü içerisinde altı adet yarım vuruş olduğunu gösterir
- 2) LCM Vokal Metodu "Ritim Tekrarlama"
1. ve 2. Egzersizlerin çalışılmasının devamı

13. HAFTA:

- 1) İkili nota değerleri ile ikili, üçlü, dördü aralık çalışmalarının vokal yol ile yapılması
- 2) LCM Metodu "Zamanlama Çalışmaları" Bölümü 1. ve 2. Egzersizler

14. HAFTA:

- 1) Aralık Çalışmaları
İkili nota değerleri ile beşli altılı yedili ve oktav aralık çalışmalarının vokal yol ile yapılması
- 2) LCM Metodu "Zamanlama Çalışmaları"
1. ve 2. Egzersizlerin çalışılmasının devamı

15. HAFTA:

- 1) Gamlar Konusuna Giriş
- 2) LCM Metodu "Melodik Cümle Tekrarlama"
1. ve 2. Egzersizler

16. HAFTA:

- 1) Arızalar
 - a. Diyez (Bulunduğu sesi yarım ses inceltir)
 - b. Çift diyez (Bulunduğu sesi bir ses inceltir)
 - c. Bemol (Bulunduğu sesi yarım ses kalınlaştırır)
 - d. Çift bemol (Bulunduğu sesi bir ses kalınlaştırır)
 - e. Naturel (Sesin doğal hali)
- 2) LCM Metodu "Melodik Cümle Tekrarlama"
1. ve 2. Egzersizlerin çalışılmasının devamı

17. HAFTA:

- 1) Diyez Sıralaması
Fa-do-sol-re-la-mi-si
- 2) LCM Metodu "Melodik Cümle Tekrarlama"
3. ve 4. Egzersizler
- 3) LCM Metodu Birinci ve İkinci Parçanın Seçilmesi
Parçaların deşifre ve teknik çalışmaları

18. HAFTA:

- 1) Bemol Sıralaması
Si-mi-la-re-sol-do-fa
- 2) LCM Metodu "Melodik Cümle Tekrarlama"

3. ve 4. Egzersizlerin çalışılmasının devamı
3) LCM Metodu Birinci ve İkinci Parça
Müzikal ve teknik çalışmaları

19. HAFTA:

- 1) Çift Sesli Kulak Alıştırması
Piyanodan aynı anda verilen çift seslerin öğrenci tarafından vokal olarak verilmesi çalışmaları
- 2) LCM Metodu "Aralık Tanımlama"
- 3) LCM Metodu Parçaları
Müzikal ve teknik çalışmalarının devamı

20. HAFTA:

- 1) Çift Sesli Kulak Alıştırmaları
- 2) LCM Metodu "Aralık Tanımlama"

BAŞLANGIÇ 1. SEVİYE 2. DÖNEM

21. HAFTA:

- 1) Do Majör Dizisi
- 2) Akor Konusuna Giriş
Belirli aralıklarla en az üç sesin bir arada çalınması
- 2) LCM Metodu "Majör-Minör Akor Tanımlama"
1. ve 2. Egzersizler

22. HAFTA:

- 1) Sol Majör Dizisi
- 2) LCM Metodu "Majör-Minör Akor Tanımlama"
1 ve 2. Egzersizlerin çalışılmasının devamı

23. HAFTA:

- 1) Re Majör Dizisi
- 2) LCM Metodu "Majör-Minör Akor Tanımlama"
1. ve 2. Egzersizlerin çalışılmasına devam edilmesi

24. HAFTA:

- 1) La Majör Dizisi
- 2) Mi Majör Dizisi
- 3) Si Majör Dizisi
- 4) LCM Metodu Parçaları
Korrepetisyon (Eşlik) çalışmaları

25. HAFTA:

- 1) Fa Diyez Majör Dizisi
- 2) Re Diyez Majör Dizisi
- 3) LCM Metodu Parçaları
Korrepetisyon çalışmalarına devam edilmesi

26. HAFTA:

- 1) Do Diyez Majör Dizisi
- 2) La Diyez Majör Dizisi

3) LCM Metodu Genel Tekrarı

27. HAFTA:

- 1) Akraba Tonların Kuralları
- 2) Armonik La Minör Dizisi
Dizinin 7. derecesinin yarım ses inceltilmiş hali
- 3) LCM Metodu Genel Tekrarı

28. HAFTA:

- 1) Mi Minör Dizisi
- 2) Si Minör Dizisi
- 3) LCM Metodu Genel Tekrarı

29. HAFTA:

- 1) Fa Diyez Minör Dizisi
- 2) Sınav Hazırlıkları

30. HAFTA:

- 1) Do Diyez Minör Dizisi
- 2) Sınav Hazırlıkları

31. HAFTA: Sınav Hazırlıkları**32. HAFTA: Sınav****33. HAFTA: Sınav Değerlendirmesi**

- a) 2/4 - 3/4 - 4/4 ve 6/8'lik ölçü birimlerinin doğru şekilde tanımlanıp tanımlanmadığı konusunda değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- b) Birlik ikilik dörtlük sekizlik noktalı ritim ve suslarının doğru şekilde tanımlanıp tanımlanmadığı ve uygulanıp uygulanmadığı konularında değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- c) Öğrenilen gamların teorik olarak doğru şekilde yazılıp yazılmadığı konusunda değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- d) Pop Vokal bölümü için LCM metodundan seçili egzersizlerin, ritim, zamanlama, melodik cümle tekrarlanmasının ve parçanın doğru biçimde seslendirilip seslendirilmediği konularında değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- e) Klasik Vokal bölümü için LCM metodundan seçili egzersizlerin, gam ve arpejlerin ritim, zamanlama ve doğru akort açılarından doğru şekilde seslendirilip seslendirilmediği konularında değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- f) Klasik Vokal bölümü için Aria Antique kitabından seçili arianın doğru şekilde seslendirilip seslendirilmediği konusunda değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- g) Klasik Vokal bölümü için kursiyerin teknik gelişiminin değerlendirilmesi amacı ile derste yapılan ses egzersizlerinin dinlenmesi ve değerlendirilmesi

2. SEVİYE 1. DÖNEM**1. HAFTA:**

- 1) LAVİGNAC 1/A Solfej Metodu
- 2) Onaltılık Değerde Notalar

2. HAFTA:

- 1) Sol Diyez Minör Dizisi
- 2) LAVİGNAC
1-2-3-4. Egzersizler

3. HAFTA:

- 1) Re Diyez Minör Dizisi
- 2) LAVİGNAC
5-6-7. Egzersizler

4. HAFTA:

- 1) La Diyez Minör Dizisi
- 2) LAVİGNAC
8-9. Egzersizler

5. HAFTA:

- 1) Fa Majör Dizisi
- 2) LAVİGNAC
Aralıklar

6. HAFTA:

- 1) Si Bemol Majör Dizisi
- 2) LAVİGNAC
Aralık çalışmalarının devamı

7. HAFTA:

- 1) Mi Bemol Majör Dizisi
- 2) LAVİGNAC
10-11-12-13. Egzersizler
- 3) LCM Vokal Metodu (Grade 2)
Arızasız majör gam sadece çıkıcı

8. HAFTA:

- 1) La Bemol Majör Dizisi
- 2) LAVİGNAC
14-15-16-17. Egzersizler
- 3) LCM Vokal Metodu (Grade 2)
Arızasız majör gam sadece çıkıcı

9. HAFTA:

- 1) Re Bemol Majör Dizisi
- 2) BONA Metodu
1-2-3-4. Egzersizler
- 3) LCM Vokal Metodu (Grade 2)
Arızasız majör gam sadece inici

10. HAFTA:

- 1) Sol Bemol Majör Dizisi
- 2) BONA Metodu
5-6-7-8. Egzersizler
- 3) Otuzikilik Değerlerde Nota Çalışmaları
- 4) LCM Vokal Metodu (Grade 2)
Arızasız majör gam sadece İnici

11. HAFTA:

- 1) Do Bemol Majör Dizisi
- 2) BONA Metodu
9-10-11-12. Egzersizler
- 3) LCM Vokal Metodu
Arızasız majör arpej sadece çıkıcı

12. HAFTA:

- 1) Re Minör Dizisi
- 2) LAVİGNAC
18-19-20-21. Egzersizler
- 3) LCM Vokal Metodu
Arızasız majör arpej sadece çıkıcı

13. HAFTA:

- 1) Sol Minör Dizisi
- 2) LAVİGNAC
22-23-24. Egzersizler
- 3) LCM Vokal Metodu
Arızasız majör arpej sadece inici

14. HAFTA:

- 1) Do minör dizisi
- 2) BONA Metodu
13-14-15-16. Egzersizler
- 3) LCM Vokal Metodu
Arızasız majör arpej sadece inici

15. HAFTA:

- 1) Fa Minör Dizisi
- 2) BONA Metodu
17-18-19. Egzersizler
- 3) LCM Vokal Metodu
 - a. Birinci ve ikinci parçaların seçilmesi
 - b. Birinci ve ikinci parçaların deşifre ve teknik çalışmaları

16. HAFTA:

- 1) Si Bemol Minör Dizisi
- 2) BONA Metodu
20-21-22-23. Egzersizler
- 3) LCM Vokal Metodu Parçaları
Müzikal ve teknik çalışmaları
- 4) LCM Metodu “ Ritm Tekrarlama”
1-2. Egzersizler

17. HAFTA:

- 1) Mi Bemol Minör Dizisi
- 2) LAVİGNAC
25-26-27. Egzersizler
- 3) LCM Vokal Metodu
Birinci ve ikinci parçaların müzikal ve teknik çalışmaları
- 4) LCM Metodu “ Ritm Tekrarlama”
3-4. Egzersizler

18. HAFTA:

- 1) La Bemol Minör Dizisi

- 2) LAVİGNAC
28-29-30-31. Egzersizler
- 3) LCM Metodu “Zamanlama Çalışmaları”
1-2. Egzersizler

19. HAFTA:

- 1) Melodik Minörler
Öğrenilen armonik minör gamların melodik halleri, teorik ve pratik olarak çalışılması
- 2) LAVİGNAC
32-33-34-35. Egzersizler
- 3) LCM Metodu “Melodik Cümle Tekrarlama”
1-2. Egzersizler

20. HAFTA:

- 1) Melodik Minörler 2
- 2) LAVİGNAC
36-37-38-39. Egzersizler
- 3) LCM Metodu “Melodik Cümle Tekrarlama” bölümü
1-2. Egzersizler

2. SEVİYE 2. DÖNEM**21. HAFTA:**

- 1) LAVİGNAC
40-41-42-43. Egzersizler
- 2) BONA
24-25-26-27. Egzersizler
- 3) LCM Metodu “Ezgisel Cümle Tekrarlama”
3-4. Egzersizler

22. HAFTA:

- 1) LAVİGNAC
44-45-46-47. Egzersizler
- 2) BONA
28-29-30-31. Egzersizler
- 3) LCM Metodu “Ezgisel Cümle Tekrarlama”
3-4. Egzersizler

23. HAFTA:

- 1) Temel Müzik İşaretleri
 - a. Sebare
 - b. Röpriz
 - c. Senyo
- 2) LAVİGNAC
48-49-50-51. Egzersizler
- 3) BONA
32-33-34-35. Egzersizler
- 4) Altmışdörtlük Değerde Notalar
- 5) LCM Metodu Seçilen Parçalar
Korrepetisyon eşlik çalışmaları

24. HAFTA: Hız ile İlgili Terimler

- a. Adagio

- b. Allegretto
- c. Allegro
- d. Andante
- e. Presto
- 2) LAVİGNAC
52-53-54-55. Egzersizler
- 3) BONA
36-37-38-39. Egzersizler
- 4) LCM Metodu Seçilen Parçalar
Korrepetisyon eşlik çalışmaları

25. HAFTA:

- 1) Hız Terimleri ile Kullanılan Terimler
 - a. Assai
 - b. Molto
 - c. Non Molto
 - d. Non troppo
- 2) LAVİGNAC
56-57-58-59. Egzersizler
- 3) BONA
40-41-42-43. Egzersizler
- 4) LCM Metodu “Aralık Tanımlama”

26. HAFTA:

- 1) LAVİGNAC
60-61-62. Egzersizler
- 2) BONA
44-45-46. Egzersizler
- 3) LCM Metodu “Aralık Tanımlama”

27. HAFTA:

- 1) BONA
47-48-49. Egzersizler
- 2) LCM Metodu “Majör-minör Akor Tanımlama”

28. HAFTA:

- 1) LAVİGNAC
63-64-65. Egzersizler
- 2) BONA
50-51-52. Egzersizler
- 3) Onaltılık, Otuzikilik Esler
- 4) LCM Metodu “Majör-minör Akor Tanımlama”

29. HAFTA:

- 1) LAVİGNAC
66-67-68. Egzersizlere
- 2) BONA
53-54-55. Egzersizler
- 3) LCM Metodu
Genel tekrar

30. HAFTA:

- 1) LAVİGNAC
69-70-71. Egzersizler
- 2) BONA
56-57-58. Egzersizler
- 3) LCM Metodu
Genel tekrar

31. HAFTA: Sınav Repertuvarının Pekiştirilmesi**32. HAFTA:** Sınav**33. HAFTA:** Sınav Değerlendirilmesi

- a) Temel nüans terimleri ve temel ritim terimlerinin doğru şekilde tanımlanıp tanımlanmadığı konularında değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- b) Lavignac 1/A seçili egzersizlerinin doğru şekilde seslendirilip seslendirilmediği konusunda değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- c) Pop Vokal bölümü için LCM metodundan seçili egzersizlerin, ritim, zamanlama, melodik cümle tekrarlanmasının ve parçanın doğru biçimde seslendirilip seslendirilmediği konularında değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- d) Klasik Vokal bölümü için LCM metodundan seçili egzersizlerin, gam ve arpejlerin ritim, zamanlama ve doğru akort açılarından doğru şekilde seslendirilip seslendirilmediği konularında bilgilendirme
- e) Klasik Vokal bölümü için Aria Antique kitabından seçili 2 arianın doğru şekilde seslendirilip seslendirilmediği konusunda değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- f) Klasik Vokal bölümü için kursiyerin teknik gelişiminin değerlendirilmesi amacı ile derste yapılan ses egzersizlerinin dinlenmesi ve değerlendirilmesi

3. SEVİYE 1. DÖNEM**1. HAFTA:** Nüanslar Konusuna Giriş**2. HAFTA:** Temel Nüans Terimleri

- a. p-pp-ppp
- b. F-FF-FFF

3. HAFTA: Nüanslar

- a. mp
- b. mf
- c. crescendo
- d. decrescendo

4. HAFTA:

- 1) Temel Ritim Terimleri
 - a. Ritardando
 - b. Rallartando
 - c. Fermata
- 2) LCM Metodu (Grade 3)
Arızasız majör gamı inici ve çıkıcı şekilde

5. HAFTA:

- 1) LAVİGNAC
72-73-74. Egzersizler
- 2) BONA
59-60-61. Egzersizler

- 3) LCM Metodu
Arızasız majör gamı inici ve çıkıcı şekilde

6. HAFTA:

- 1) BONA
62-63-64. Egzersizler
2) LCM Metodu
Arızasız majör arpeji inici ve çıkıcı şekilde

7. HAFTA:

- 1) LAVİGNAC
75-76-77. Egzersizler
2) BONA
65-66-67. Egzersizler
3) LCM Metodu
Arızasız majör arpeji inici ve çıkıcı şekilde

8. HAFTA:

- 1) LAVİGNAC
78-79-80. Egzersizler
2) BONA
68-69-70. Egzersizler
3) LCM Metodu “Aralıklar”
a. Majör üçlü
b. Tam beşli
4) LCM Metodu
İki parçanın seçimi deşifre ve teknik çalışmaları

9. HAFTA:

- 1) LAVİGNAC
81-82-83. Egzersizler
2) BONA
71-72-73. Egzersizler
3) LCM Metodu
Parçaların müzikal ve teknik çalışmaları

10. HAFTA:

- 1) LAVİGNAC
84-85-86. Egzersizler
2) BONA
74-75-76. Egzersizler
3) LCM Metodu
Parçaların müzikal ve teknik çalışmaları

11. HAFTA:

- 1) LAVİGNAC
87-88-89. Egzersizler
2) BONA
77-78-79. Egzersizler
3) LCM Metodu “Ritm Tekrarlama”
1-2. Egzersizler

12. HAFTA:

- 1) LAVİGNAC
90-91-92. Egzersizler
2) BONA
80-81-82. Egzersizler

- 3) LCM Metodu "Ritm Tekrarlama"
1-2. Egzersizler

13. HAFTA:

- 1) LAVİGNAC
93-94-95 Egzersizler
- 2) BONA
83-84-85. Egzersizler
- 3) LCM Metodu "Ritm Tekrarlama"
3-4. Egzersizler

14. HAFTA:

- 1) LAVİGNAC
96-97-98. Egzersizler
- 2) BONA
86-87-88. Egzersizler
- 3) LCM Metodu "Ritm Tekrarlama"
3-4. Egzersizler

15. HAFTA:

- 1) LAVİGNAC
99-100-101. Egzersizler
- 2) BONA
89-90-91. Egzersizler
- 3) LCM Metodu "Zamanlama Çalışmaları"

16. HAFTA:

- 1) LAVİGNAC
102-103-104. Egzersizler
- 2) BONA
92-93-94. Egzersizler
- 3) LCM Metodu "Ezgisel Cümle Tekrarlama"
1-2. Egzersizler

17. HAFTA:

- 1) LAVİGNAC
105-106-107. Egzersizler
- 2) BONA
95-96-97. Egzersizler
- 3) LCM Metodu "Ezgisel Cümle Tekrarlama"
3-4. Egzersizler

18. HAFTA:

- 1) LAVİGNAC
108-109-110. Egzersizler
- 2) BONA
98-99-100. Egzersizler
- 3) LCM Metodu "Aralık Tanımlama"
 - a. Majör ikili
 - b. Minör ikili

19. HAFTA:

- 1) LAVİGNAC
111-112-113. Egzersizler
- 2) BONA
101-102-103. Egzersizler

- 3) LCM Metodu “Aralık Tanımlama”
 - a. Tam dördlü
 - b. Tam beşli

20. HAFTA:

- 1) LAVİGNAC
114-115-116. Egzersizler
- 2) BONA
104-105-106. Egzersizler.

3. SEVİYE 2. DÖNEM**21. HAFTA:**

- 1) Aralıklar (Teorik)
 - a. Büyük ikili
 - b. Küçük ikili teorik
- 2) LCM Metodu “Aralık tanımlama”
 - a. Majör altılı
 - b. Majör yedili

22. HAFTA:

- 1) Aralıklar (Teorik)
 - a. Büyük üçlü
 - b. Küçük üçlü
- 2) LCM Metodu
Seçili parçaların korrepetisyon eşlik çalışmaları
- 3) Oktav Çalışmaları
Duyumsal ve pratik olarak

23. HAFTA:

- 1) Aralıklar (Teorik)
 - a. Tam dördlü
 - b. Artık dördlü
- 2) LCM Metodu
Korrepetisyon

24. HAFTA:

- 1) Aralıklar (Teorik)
 - a. Tam beşli
 - b. Eksik beşli
- 2) LCM Metodu “Majör-minör Akor Tanımlama”

25. HAFTA:

- 1) Aralıklar (Teorik)
 - a. Küçük altılı
 - b. Büyük altılı
- 2) LCM Metodu “Majör-minör Akor Tanımlama”

26. HAFTA: Aralıklar (Teorik)

- a. Küçük yedili
- b. Büyük yedili

27. HAFTA:

- 1) Aralıklar (Teorik)

- Tam sekizli
2) LCM Metodu
Genel tekrar

28. HAFTA:

- 1) Aralıkların Farklı Seslerde Pekiştirilmesi
2) LCM Metodu
Genel tekrar

29. HAFTA: Aralıklar

Genel tekrar

30. HAFTA: Sınav Repertuarı Çalışmaları**31. HAFTA: Sınav Repertuarı Çalışmaları****32. HAFTA: Sınav****33. HAFTA: Sınav Değerlendirmesi**

- a. Temel nüans terimleri ve temel ritim terimlerinin doğru şekilde tanımlanıp tanımlanmadığı konularında değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- b. Lavignac 1/A ve Bona metotlarından seçili egzersizlerin doğru şekilde seslendirilip seslendirilmediği konularında değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- c. Pop Vokal bölümü için LCM metodundan seçili egzersizlerin, ritim, zamanlama, melodik cümle tekrarlanmasının ve parçanın doğru biçimde seslendirilip seslendirilmediği konularında değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- d. Klasik Vokal bölümü için LCM metodundan seçili egzersizlerin, gam ve arpejlerin ritim, zamanlama ve doğru akort açılarından doğru şekilde seslendirilip seslendirilmediği konularında değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- e. Klasik Vokal bölümü için Aria Antique kitabından seçili 2 arianın doğru şekilde seslendirilip seslendirilmediği konusunda değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- f. Klasik Vokal bölümü için kursiyerin teknik gelişiminin değerlendirilmesi amacı ile derste yapılan ses egzersizlerinin dinlenmesi ve değerlendirilmesi
- g. Kursiyerden istenilen Aria Antique kitabından sınav repertuarı hariç çalışılmış 5 arianın incelenip değerlendirilmesi

4. SEVİYE 1. DÖNEM**1. HAFTA:**

- 1) LAVİGNAC
117-118-119. Egzersizler
2) BONA
107-108-109. Egzersizler

2. HAFTA:

- 1) LAVİGNAC
120-121-122. Egzersizler
2) BONA
110-111-112. Egzersizler

3. HAFTA:

- 1) Akorlar Konusuna Giriş
- 2) LAVİGNAC
123-124-125. Egzersizler
- 3) BONA
113-114-115. Egzersizler

4. HAFTA:

- 1) Üç Sesli Akorlar
Majör akorlar
- 2) LAVİGNAC
126-127-128. Egzersizler
- 3) BONA
116-117-118. Egzersizler
- 4) LCM Vokal Metodu (Grade 4)
Üç bemollü çıkıcı ya da inici gam çalışması

5. HAFTA:

- 1) Üç Sesli Akorlar
Minör akorlar
- 2) LAVİGNAC
129-130-131. Egzersizler
- 3) BONA
119-120-121. Egzersizler
- 4) LCM Vokal Metodu (Grade 4)
Üç bemollü çıkıcı ya da inici gam çalışması

6. HAFTA:

- 1) Üç Sesli Akorlar
Artık akorlar
- 2) LAVİGNAC
132-133-134. Egzersizler
- 3) BONA
122-123-124. Egzersizler
- 4) LCM Vokal Metodu (Grade 4)
Üç bemollü çıkıcı ya da inici arpej çalışması.

7. HAFTA:

- 1) Üç Sesli Akorlar
Eksik akorlar
- 2) LAVİGNAC
135-136-137. Egzersizler
- 3) BONA
125-126-127. Egzersizler
- 4) LCM Vokal Metodu (Grade 4)
Üç bemollü çıkıcı ya da inici arpej çalışması

8. HAFTA:

- 1) Üç Sesli Akor Çevrimleri
 - a. Kök akor
 - b. 1. Çevrim
- 2) LAVİGNAC
138-139-140. Egzersizlere
- 3) BONA
128-129-130. Egzersizler
- 4) LCM Metodu

Gerekli üç parçanın seçilmesi deşifre ve teknik çalışmaları

9. HAFTA:

- 1) Üç Sesli Akor Çevrimleri
 - a. Kök akor
 - b. 2. Çevrim
- 2) LAVİGNAC
141-142-143. Egzersizler
- 3) BONA
131-132-133. Egzersizler
- 4) LCM Metodu
Parçaların müzikal ve teknik çalışmaları

10. HAFTA:

- 1) Yedili Akorlar
Büyük yedili akorlar
- 2) LAVİGNAC
144-145-146. Egzersizler
- 3) BONA
134-135-136. Egzersizler
- 4) LCM Metodu
Parçaların müzikal ve teknik çalışmaları

11. HAFTA:

- 1) Yedili Akorlar
Küçük yedili akorlar
- 2) Fa Anahtarına Giriş ve İlgili Parçalar
- 3) LAVİGNAC
147-148-149. Egzersizler
- 4) BONA
137-138-139. Egzersizler
- 5) LCM Metodu "Ritm Tekrarlama"
1-2-3. Egzersizler

12. HAFTA:

- 1) Yedili Akorlar
Artık yedili akorlar
- 2) LAVİGNAC
150-151-152. Egzersizler
- 3) BONA
140-141-142. Egzersizler
- 4) LCM Metodu "Ritm Tekrarlama"
1-2-3. Egzersizler

13. HAFTA:

- 1) Yedili Akorlar
Eksik yedili akorlar
- 2) LAVİGNAC
153-154-155. Egzersizler
- 3) BONA
143-144-145. Egzersizler
- 4) LCM Metodu "Zamanlama Tanımlanması"

14. HAFTA:

- 1) Yedili Akorlar
Dominant yedili akorlar
- 2) LAVİGNAC
156-157-158. Egzersizler
- 3) BONA
146-147-148. Egzersizler
- 4) LCM Metodu "Zamanlama Tanımlanması"

15. HAFTA:

- 1) Yedili Akorlar
 - a. Akor çevrimleri
 - b. 1. Çevrim
- 2) LAVİGNAC
159-160-161. Egzersizler
- 3) BONA
149-150-151. Egzersizler
- 4) LCM Metodu "Zamanlama Tanımlanması"

16. HAFTA:

- 1) Yedili Akorlar
 - a. Akor çevrimleri
 - b. 2. Çevrim
- 2) LAVİGNAC
162-163-164. Egzersizler
- 3) BONA
152-153-154. Egzersizler
- 4) LCM Metodu "Ezgisel Cümle Tekrarlanması"
1-2. Egzersizler

17. HAFTA:

- 1) Yedili Akorlar
 - a. Akor Çevrimleri
 - b. 3. Çevrim
- 2) LAVİGNAC
165-166-167. Egzersizler
- 3) BONA
155-156-157. Egzersizler
- 4) LCM Metodu "Ezgisel Cümle Tekrarlanması"
3-4. Egzersizler

18. HAFTA:

- 1) Üçlü Akor ve Çevrimlerinin Pekiştirilmesi
- 2) LAVİGNAC
168-169-170. Egzersizler
- 3) BONA
158-159-160. Egzersizler

19. HAFTA:

- 1) Yedili Akor ve Çevrimlerinin Pekiştirilmesi
- 2) LAVİGNAC
171-172-173. Egzersizler
- 3) BONA
161-162-163. Egzersizler

20. HAFTA:

- 1) Akor Konusun Pekiştirilmesi
- 2) LAVİGNAC
174-175-176. Egzersizler
- 3) BONA
164-165-166. Egzersizler

4. SEVİYE 2. DÖNEM

21. HAFTA:

- 1) Kadanslar Konusuna Giriş
- 2) LAVİGNAC
177-178-179. Egzersizlere
- 3) BONA
167-168-169. Egzersizler
- 4) LCM Metodu
1. Parça korrepetisyon eşlik çalışmaları
- 5) LCM Metodu "Aralık Tanımlama"
Minör üçlü ve majör üçlü egzersizleri

22. HAFTA:

- 1) LAVİGNAC
180-181-182. Egzersizler
- 2) BONA
170-171-172. Egzersizler
- 3) LCM Metodu
1. Parça korrepetisyon eşlik çalışmaları
- 4) LCM Metodu "Aralık Tanımlama"
Minör yedili ve majör yedili egzersizleri

23. HAFTA:

- 1) Klasik Kadans
- 2) LAVİGNAC
183-184-185. Egzersizler
- 3) BONA
173-174-175. Egzersizler
- 4) LCM Metodu
2. Parça korrepetisyon eşlik çalışmaları

24. HAFTA:

- 1) Yarım Kadans
- 2) LAVİGNAC
186-187-188. Egzersizler
- 3) BONA
176-177-178. Egzersizler
- 4) LCM Metodu "Akor Tanımlama"
Majör yedili

25. HAFTA:

- 1) Plagal Kadans
- 2) LAVİGNAC
189-190-191. Egzersizler

- 3) BONA
179-180-181. Egzersizler
- 4) LCM Metodu
2. Parça korrepetisyon eşlik çalışmaları
- 5) LCM Metodu “Akor Tanımlama”
Dominant yedili

26. HAFTA:

- 1) Kırık Kadans
- 2) LAVİGNAC
192-193 Egzersizler
- 3) BONA
182-183-184. Egzersizler
- 4) LCM Metodu
3. Parça korrepetisyon eşlik çalışmaları
- 5) LCM Metodu “Akor Tanımlama”
Minör yedili

27. HAFTA:

- 1) Caz Kadans
- 2) LAVİGNAC
194-195 Egzersizler
- 3) BONA
185-186-187. Egzersizler
- 4) LCM Metodu
3. Parça korrepetisyon eşlik çalışmaları

28. HAFTA: Kadansların Pekiştirilmesi.

29. HAFTA: Kadansların Pekiştirilmesi 2

30. HAFTA: Sınav Repertuarının Pekiştirilmesi

31. HAFTA: Sınav Repertuarının Pekiştirilmesi 2

32. HAFTA: Sınav

33. HAFTA: Sınav Değerlendirmesi

- a. Üç ve yedi sesli akorlar ve çevrimleri konularının doğru şekilde anlaşılıp anlaşılmadığı konularında değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- b. Lavignac 1/A ve Bona metotlarından seçili egzersizlerin doğru şekilde seslendirilip seslendirilmediği konularında değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- c. Fa anahtarı konusunun doğru şekilde anlaşılıp anlaşılmadığı konusunda değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- d. Pop Vokal bölümü için LCM metodundan seçili egzersizlerin, ritim, zamanlama, kadans ve melodik cümle tekrarlanmasının ve parçanın doğru biçimde seslendirilip seslendirilmediği konularında değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- e. Klasik Vokal bölümü için LCM metodundan seçili egzersizlerin, gam ve arpejlerin ritim, zamanlama, doğru akort açılarından doğru biçimde seslendirilip seslendirilmediği konularında değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- f. Klasik Vokal bölümü için Aria Antique kitabından seçili 2 arianın doğru şekilde seslendirilip seslendirilmediği konusunda değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme

- g.** Klasik Vokal bölümü için Schubert ya da Schumann bestecilerinden seçili 1 lied'in ritim, zamanlama, doğru akort ve stil açılarından doğru şekilde seslendirilip seslendirilmediği konusunda değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- h.** Kursiyerden istenilen Aria Antique kitabından sınav repertuarı hariç çalışılmış 7 arianın incelenip değerlendirilmesi

5. SEVİYE 1. DÖNEM

1. HAFTA: F. FONTAINE Metoduna Başlama

2. HAFTA: FONTAINE

1-2. Egzersizler

3. HAFTA:

1) Üçüncü Çizgi Do Anahtarı Teorik Bilgileri

2) FONTAINE

3-4-5. Egzersizler

3) LCM Vokal Metodu (Grade 5)

Üç bemollü inici ve çıkıcı gam çalışmaları

4. HAFTA:

1) Dördüncü Çizgi Do Anahtarı Teorik Bilgileri

2) FONTAINE

6-7-8. Egzersizler

3) LCM Vokal Metodu (Grade 5)

Üç bemollü inici ve çıkıcı majör arpej çalışmaları (5'lisi tutularak)

5. HAFTA:

1) Do Anahtarları Pratik Çalışmaları

2) FONTAINE

9-10-11. Egzersizler

3) LAVIGNAC Volume 2 Metodu Başlangıcı

4) LCM Vokal Metodu (Grade 5)

Üç bemollü inici ve çıkıcı minör yedili çalışmaları

6. HAFTA:

1) FONTAINE

12-13-14. Egzersizler

2) LAVIGNAC 2

1-2. Egzersizler

3) LCM Vokal Metodu (Grade 5)

Aralıklar majör 2, majör 3, Tam 4

7. HAFTA:

1) FONTAINE

15-16-17. Egzersizler

2) LAVIGNAC 2

3-4. Egzersizler

3) LCM Metodu

1-2-3. Parçaların seçilmesi deşifre ve teknik çalışmaları

4) LCM Metodu

Aralıklar tam 5, majör 6, majör 7 çalışmaları

8. HAFTA:

1) FONTAINE

- 18-19-20. Egzersizler
- 2) LAVIGNAC 2
 - 5-6. Egzersizler
- 3) LCM Metodu
 - 1-2-3. Parçaların müzikal ve teknik çalışmaları

9. HAFTA:

- 1) FONTAINE
 - 21-22-23. Egzersizler
- 2) LAVIGNAC
 - 7-8. Egzersizler
- 3) LCM Metodu
 - 1-2-3. Parçaların müzikal ve teknik çalışmaları

10. HAFTA:

- 1) FONTAINE
 - 24-25-26. Egzersizler
- 2) LAVIGNAC 2
 - 9-10. Egzersizler
- 3) LCM Metodu "Ritm Tekrarlama"
 - 1-2-3. Egzersizler

11. HAFTA:

- 1) FONTAINE
 - 27-28-29. Egzersizler
- 2) LAVIGNAC 2
 - 11-12. Egzersizler
- 3) LCM Metodu "Ritm Tekrarlama"
 - 1-2-3. Egzersizler

12. HAFTA:

- 1) FONTAINE
 - 30-31-32. Egzersizler
- 2) LAVIGNAC 2
 - 13-14. Egzersizler
- 3) LCM Metodu "Zamanlama Tanımlanması"
 - 1-2-3. Egzersizler

13. HAFTA:

- 1) FONTAINE
 - 33-34-35. Egzersizler
- 2) LAVIGNAC 2
 - 15-16. Egzersizler
- 3) LCM Metodu "Ezgisel Cümle Tekrarlama"
 - 1-2. Egzersizler

14. HAFTA:

- 1) FONTAINE
 - 36-37-38. Egzersizler
- 2) LAVIGNAC 2
 - 17-18. Egzersizler
- 3) LCM Metodu "Ezgisel Cümle Tekrarlama"
 - 3-4. Egzersizler

15. HAFTA:

- 1) FONTAINE

- 39-40-41. Egzersizler
2) LAVIGNAC 2
19-20. Egzersizler
3) LCM Metodu “Aralık Tanımlama”

16. HAFTA:

- 1) FONTAINE
42-43-44. Egzersizler
2) LAVIGNAC 2
21-22. Egzersizler

17. HAFTA:

- 1) FONTAINE
45-46-47. Egzersizler
2) LAVIGNAC 2
23-24. Egzersizler
3) LCM Metodu “Akor Tanımlanma”

18. HAFTA:

- 1) FONTAINE
48-49-50. Egzersizler
2) LAVIGNAC 2
25-26. Egzersizler
3) LCM Metodu “Akor Tanımlanma”

19. HAFTA:

- 1) FONTAINE
51-52-53. Egzersizler
2) LAVIGNAC 2
27-28. Egzersizler

20. HAFTA:

- 1) FONTAINE
54-55-56. Egzersizler
2) LAVIGNAC 2
29-30. Egzersizler

5. SEVİYE 2. DÖNEM**21. HAFTA:**

- 1) FONTAINE
57-58-59. Egzersizler
2) LAVIGNAC 2
31-32. Egzersizler

22. HAFTA:

- 1) FONTAINE
60-61-62. Egzersizler
2) LAVIGNAC 2
33-34. Egzersizler

23. HAFTA:

- 1) FONTAINE
63-64-65. Egzersizler
2) LAVIGNAC 2
35-36. Egzersizler

- 3) LCM Metodu
1. Parça korrepetisyon eşlik çalışmaları

24. HAFTA:

- 1) FONTAINE
66-67-68. Egzersizler
2) LAVIGNAC 2
37-38. Egzersizler

25. HAFTA:

- 1) FONTAINE
69-70-71. Egzersizler
2) LAVIGNAC 2
39-40. Egzersizler
3) LCM Metodu
2. Parça korrepetisyon eşlik çalışmaları

26. HAFTA:

- 1) FONTAINE
72-73-74. Egzersizler
2) LAVIGNAC 2
41-42. Egzersizler

27. HAFTA:

- 1) FONTAINE
75-76-77. Egzersizler
2) LAVIGNAC 2
43-44. Egzersizler
3) LCM Metodu
3. Parça korrepetisyon eşlik çalışmaları

28. HAFTA:

- 1) FONTAINE
78-79-80. Egzersizler
2) LAVIGNAC 2
45-46. Egzersizler

29. HAFTA:

- 1) FONTAINE
81-82-83. Egzersizler
2) LAVIGNAC 2
47-48. Egzersizler
3) LCM Metodu Genel Tekrar

30. HAFTA:

- 1) FONTAINE
84-85-86. Egzersizler
2) LAVIGNAC 2
49-50. Egzersizler
3) LCM Metodu Genel Tekrar

31. HAFTA: Sınav Repertuarı**32. HAFTA:** Sınav**33. HAFTA:** Sınav Değerlendirmesi

- a. Üçüncü ve dördüncü çizgi do anahtarları konularının doğru şekilde anlaşılıp anlaşılmadığı konularında değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme

- b. Lavignac 2/A ve Fontaine metotlarından seçili egzersizlerin doğru şekilde seslendirilip seslendirilmediği konularında değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- c. Pop Vokal bölümü için LCM metodundan seçili egzersizlerin, ritim, zamanlama, melodik cümle tekrarlanmasının, aralık ve akor tanımlama ve parçanın doğru biçimde seslendirilip seslendirilmediği konularında değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- d. Klasik Vokal bölümü için LCM metodundan seçili egzersizlerin, gam ve arpejlerin ritim, zamanlama, doğru akort açılarından doğru biçimde seslendirilip seslendirilmediği konularında değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- e. Klasik Vokal bölümü için seçili birisi resitatifli 2 barok arianın, 2 lied ve 1 serbest parçanın doğru şekilde seslendirilip seslendirilmediği konusunda bilgilendirme

6. SEVİYE 1. DÖNEM

1. HAFTA:

- 1) FONTAINE
87-88-89. Egzersizler
- 2) LAVIGNAC
51-52. Egzersizler

2. HAFTA:

- 1) FONTAINE
90-91-92. Egzersizler
- 2) LAVIGNAC 2
53-54. Egzersizler

3. HAFTA:

- 1) FONTAINE
93-94-95. Egzersizler
- 2) LAVIGNAC 2
55-56. Egzersizler

4. HAFTA:

- 1) FONTAINE
96-97-98. Egzersizler
- 2) LAVIGNAC 2
57-58. Egzersizler
- 3) LCM Vokal Metodu (Grade 6)
Arızasız majör gam oktav atlamalı ve inici

5. HAFTA:

- 1) FONTAINE
99-100-101. Egzersizler
- 2) LAVIGNAC 2
59-60. Egzersizler
- 3) LCM Metodu
Arızasız üç bemollü minör gam oktav atlamalı ve inici

6. HAFTA:

- 1) FONTAINE
102-103-104. Egzersizler
- 2) LAVIGNAC 2
61-62. Egzersizler
- 3) LCM Metodu

Büyük arpej oktavı tutularak

7. HAFTA:

- 1) FONTAINE
105-106-107. Egzersizler
- 2) LAVIGNAC 2
63-64. Egzersizler
- 3) LCM Metodu
Dominant 7 arpeji inici ve çıkıcı

8. HAFTA:

- 1) FONTAINE
108-109-110. Egzersizler
- 2) LAVIGNAC 2
65-66. Egzersizler
- 3) LCM Metodu
Aralık çalışmaları

9. HAFTA:

- 1) FONTAINE
111-112-113. Egzersizler
- 2) LAVIGNAC 2
67-68. Egzersizler
- 3) LCM Metodu
1-2-3. Parçaların seçimi deşifre ve teknik çalışmaları

10. HAFTA:

- 1) FONTAINE
114-115-116. Egzersizler
- 2) LAVIGNAC 2
69-70. Egzersizler
- 3) LCM Metodu
1-2-3. Parçaların müzikal ve teknik çalışmaları

11. HAFTA:

- 1) FONTAINE
117-118-119. Egzersizler
- 2) LAVIGNAC
71-72. Egzersizler
- 3) LCM Metodu
1-2-3. Parçaların müzikal ve teknik çalışmaları

12. HAFTA:

- 1) FONTAINE
120-121 Egzersizler
- 2) LAVIGNAC 2
73-74. Egzersizler
- 3) LCM Metodu
1-2-3. Parçaların müzikal ve teknik çalışmaları

13. HAFTA:

- 1) FONTAINE
122-123. Egzersizler
- 2) LAVIGNAC 2
75-76. Egzersizler

14. HAFTA:

- 1) FONTAINE

- 124-125. Egzersizler
2) LAVIGNAC 2
77-78. Egzersizler

15. HAFTA:

- 1) FONTAINE
126-127. Egzersizler
2) LAVIGNAC 2
79-80. Egzersizler
3) LCM Metodu "Ritm Tekrarlama"
1-2-3. Egzersizler

16. HAFTA:

- 1) FONTAINE
128-129. Egzersizler
2) LAVIGNAC 2
81-82. Egzersizler

17. HAFTA:

- 1) FONTAINE
130-131. Egzersizler
2) LAVIGNAC 2
83-84. Egzersizler
3) LCM Metodu "Zaman Tanımlama"

18. HAFTA:

- 1) FONTAINE
132-133. Egzersizler
2) LAVIGNAC 2
85-86. Egzersizler

19. HAFTA:

- 1) FONTAINE
134-135. Egzersizler
2) LAVIGNAC 2
87-88. Egzersizler
3) LCM Metodu "Ezgisel Cümle armonize etmek"
1-2. Egzersizler

20. HAFTA:

- 1) FONTAINE
136-137. Egzersizler
2) LAVIGNAC 2
89-90. Egzersizler

6. SEVİYE 2. DÖNEM**21. HAFTA:**

- 1) FONTAINE
138-139. Egzersizler
2) LAVIGNAC Volume 3' e Giriş
3) LCM Metodu
1. Parçanın korrepetisyon eşlik çalışmaları

22. HAFTA:

- 1) FONTAINE

- 140-141 Egzersizler
 2) LAVIGNAC 3
 1. Egzersiz
 3) LCM Metodu
 1. Parçanın korrepetisyon eşlik çalışmaları

23. HAFTA:

- 1) FONTAINE
 142-143 Egzersizler
 2) LAVIGNAC 3
 1. Egzersiz devamı
 3) LCM Metodu
 2. Parçanın korrepetisyon eşlik çalışmaları

24. HAFTA:

- 1) FONTAINE
 144-145 Egzersizler
 2) LAVIGNAC 3
 2. Egzersiz
 3) LCM Metodu
 2. Parçanın korrepetisyon eşlik çalışmaları

25. HAFTA:

- 1) FONTAINE
 146-147 Egzersizler
 2) LAVIGNAC 3
 2. Egzersiz devamı
 3) LCM Metodu
 3. Parçanın korrepetisyon eşlik çalışmaları

26. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
 3. Egzersiz
 2) LCM Metodu
 3. Parçanın korrepetisyon eşlik çalışmaları

27. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
 3. Egzersiz devamı
 2) LCM Metodu "Aralık Tanımlama"

28. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
 4. Egzersiz
 2) LCM Metodu "Kadans Tanımlama"

29. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
 4. Egzersiz devamı
 2) LCM Metodu "Kadans Tanımlama"

30. HAFTA: LAVIGNAC 3

1-2-3-4. Egzersizlerin pekiştirilmesi

31. HAFTA: Sınav Hazırlıkları**32. HAFTA: Sınav****33. HAFTA: Sınav Değerlendirmesi**

- a. Fontaine, Lavignac 2/A ve 3/A metotlarından seçili egzersizlerin doğru şekilde tanımlanıp tanımlanmadığı konularında değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- b. Pop Vokal bölümü için LCM metodundan seçili egzersizlerin, ritim, zamanlama tekrarlama, melodik cümle armonize etmek, aralık ve akor tanımlamaları ve parçanın doğru biçimde seslendirilip seslendirilmediği konularında değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- c. Klasik Vokal bölümü için LCM metodundan seçili egzersizlerin, gam ve arpejlerin ritim, zamanlama, doğru akort açılarından doğru biçimde seslendirilip seslendirilmediği konularında değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- d. Klasik Vokal bölümü için seçili 1 barok aria, 2 lied ve 1 opera ariasının doğru şekilde seslendirilip seslendirilmediği konusunda değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme

7. SEVİYE 1. DÖNEM

1. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
5. Egzersiz
- 2) LCM Metodu (Grade 7)
Blues Gamı inici-çıkıcı ve legato

2. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
5. Egzersiz
- 2) LCM Metodu
Bluse Gamı inici-çıkıcı ve artiküle hali

3. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
6. Egzersiz
- 2) LCM Metodu
Naturel minör gam, inici-çıkıcı ve legato

4. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
6. Egzersiz
- 2) LCM Metodu
Naturel minör gam, inici-çıkıcı ve artiküle hali

5. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
7. Egzersiz
- 2) LCM Metodu
Majör arpej ve gam birlikte, inici-çıkıcı ve legato

6. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
7. Egzersiz
- 2) LCM Metodu
Majör arpej ve gam, inici-çıkıcı ve artiküle hali

7. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3

8. Egzersiz
2) LCM Metodu “Aralık Tanımlama”
- 8. HAFTA:**
1) LAVIGNAC 3
8. Egzersiz
2) LCM Metodu “Aralık Tanımlama”
- 9. HAFTA:**
1) LAVIGNAC 3
9. Egzersiz
2) LCM Metodu
1-2-3. Parçaların seçimi, deşifre ve teknik çalışmaları
- 10. HAFTA:**
1) LAVIGNAC 3
9. Egzersiz
2) LCM Metodu
1-2-3. Parçaların müzikal ve teknik çalışmaları
- 11. HAFTA:**
1) LAVIGNAC 3
10. Egzersiz
2) LCM Metodu
1-2-3. Parçaların müzikal ve teknik çalışmaları
- 12. HAFTA:**
1) LAVIGNAC 3
10. Egzersiz
LCM Metodu 1-2-3. Parçaların seçimi, deşifre ve teknik çalışmaları
- 13. HAFTA:**
1) LAVIGNAC 3
11. Egzersiz
2) LCM Metodu
1. Parçanın korrepetisyon eşlik çalışmaları
- 14. HAFTA:**
1) LAVIGNAC 3
11. Egzersiz
2) LCM Metodu
2. Parçanın korrepetisyon eşlik çalışmaları
- 15. HAFTA:**
1) LAVIGNAC 3
12. Egzersiz
2) LCM Metodu
3. Parçanın korrepetisyon eşlik çalışmaları
- 16. HAFTA:** LAVIGNAC 3
12. Egzersiz
- 17. HAFTA:** LAVIGNAC 3
13. Egzersiz
- 18. HAFTA:**
1) LAVIGNAC 3
13. Egzersiz
2) LCM Metodu
Tüm parçaların tekrarı
- 19. HAFTA:**

- 1) LAVIGNAC 3
14. Egzersiz
- 2) LCM Metodu
Tüm parçaların tekrarı

20. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC
14. Egzersiz. LCM Metodu tüm parçaların tekrarı

7. SEVİYE 2. DÖNEM**21. HAFTA:**

- 1) LAVIGNAC 3
15. Egzersiz
- 2) LCM Metodu “Ritm Tanımlama”

22. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC
15. Egzersiz
- 2) LCM Metodu “Ritm Tanımlama”

23. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC
16. Egzersiz
- 2) LCM Metodu “Zaman Tanımlama”

24. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC
16. Egzersiz
- 2) LCM Metodu “Melodik Cümle Armonize etmek”

25. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
17. Egzersiz
- 2) LCM Metodu “Ezgisel Cümle Armonize etmek”

26. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
17. Egzersiz
- 2) LCM Metodu “Aralık Tanımlama”

27. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC
18. Egzersiz
- 2) LCM Metodu “Aralık Tanımlama”

28. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
18. Egzersiz
- 2) LCM Metodu
Genel tekrar

29. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
19. Egzersiz
- 2) LCM Metodu
Genel tekrar

30. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3

- 19. Egzersiz
- 2) LCM Metodu
- Genel tekrar

31. HAFTA: Sınav Hazırlıkları

32. HAFTA: Sınav

33. HAFTA: Sınav Değerlendirmesi

- a. Lavignac 3/A metodundan seçili egzersizlerin doğru şekilde seslendirilip seslendirilmediği konusunda değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- b. Pop Vokal bölümü için LCM metodundan seçili egzersizlerin, ritim, zamanlama tekrarlanması, melodik cümle armonize etmek, aralık tanımlamalarının ve parçanın doğru biçimde seslendirilip seslendirilmediği konularında değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- c. Klasik Vokal bölümü için LCM metodundan seçili egzersizlerin, gam ve arpejlerin ritim, zamanlama, doğru akort açılarından doğru biçimde seslendirilip seslendirilmediği konularında değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- d. Klasik Vokal bölümü için seçili resitatifli 1 barok aria, 3 lied ve birisi resitatifli 2 aryanın doğru şekilde seslendirilip seslendirilmediği konusunda değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme

8. SEVİYE 1. DÖNEM

1. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
- 20. Egzersiz
- 2) LCM Metodu (Grade 8)
- 1-2-3. Parçaların seçimi, deşifre ve teknik çalışmaları

2. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
- 21. Egzersiz
- 2) LCM Metodu
- 1-2-3. Parçaların deşifre ve teknik çalışmaları

3. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
- 22. Egzersiz
- 2) LCM Metodu
- 1-2-3. Parçaların müzikal ve teknik çalışmaları

4. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
- 23. Egzersiz
- 2) LCM Metodu
- 1-2-3. Parçaların müzikal ve teknik çalışmaları

5. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
- 24. Egzersiz
- 2) LCM Metodu
- 1-2-3. Parçaların müzikal ve teknik çalışmaları

6. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
- 25. Egzersiz

- 2) LCM Metodu
 - 1. Parçanın korrepetisyon eşlik çalışmaları

7. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
 - 26. Egzersiz
- 2) LCM Metodu
 - 2. Parçanın korrepetisyon eşlik çalışmaları çalışmaları

8. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
 - 27. Egzersiz
- 2) LCM Metodu
 - 3. Parça korrepetisyon eşlik çalışmaları

9. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC
 - 28. Egzersiz
- 2) LCM Metodu
 - Majör gamın 13. dereceye kadar inici-çıkıcı, yavaş-hızlı ve bağlı çalışılması

10. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
 - 29. Egzersiz
- 2) LCM Metodu
 - Majör gamın 13. dereceye kadar inici-çıkıcı, yavaş-hızlı ve artiküle çalışılması

11. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
 - 30. Egzersiz
- 2) LCM Metodu
 - Natürel minör gamın 13. dereceye kadar inici-çıkıcı, yavaş-hızlı tempo ve bağlı çalışılması

12. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
 - 31. Egzersiz
- 2) LCM Metodu
 - Natürel minör gamın 13. dereceye kadar inici-çıkıcı, yavaş-hızlı tempo ve artiküle çalışılması

13. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
 - 32. Egzersiz
- 2) LCM Metodu
 - Kromatik gamım inici-çıkıcı, yavaş-hızlı tempo ve bağlı çalışılması

14. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
 - 33. Egzersiz
- 2) LCM Metodu
 - Kromatik gamım inici-çıkıcı, yavaş-hızlı tempo ve artiküle çalışılması

15. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
 - 34. Egzersiz

- 2) LCM Metodu
Kromatik gamım inici-çıkıcı, yavaş-hızlı tempo ve bağı çalışılması

16. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
35. Egzersiz
- 2) LCM Metodu
Minör arpejin çıkıcı ve natürel minör gamın inici olarak farklı tempolarda ve bağı çalışılması

17. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
36. Egzersiz
- 2) LCM Metodu
Minör arpejin çıkıcı ve natürel minör gamın inici olarak farklı tempolarda ve bağı çalışılması

18. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
37. Egzersiz
- 2) LCM Metodu
Majör 9'lu arpejinin çıkıcı ve inici, legato ve artiküle olarak çalışılması

19. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
38. Egzersiz
- 2) LCM Metodu
Minör 9'lu arpejinin çıkıcı ve inici, legato ve artiküle olarak çalışılması

20. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
39. Egzersiz
- 2) LCM Metodu "Aralık Tanımlama"

8. SEVİYE 2. DÖNEM**21. HAFTA:**

- 1) LAVIGNAC 3
40-41. Egzersizler
- 2) LCM Metodu "Ritm Tekrarlama"
1-2-3. Egzersizler

22. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
42-43. Egzersizler
- 2) LCM Metodu "Zaman Tanımlama"
1. ve 2. Egzersizler

23. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
44 ve 45. Egzersizler
- 2) LCM Metodu "Ezgisel Cümle Armonize etmek"
1. ve 2. Egzersizler

24. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
46-47. Egzersizler
- 2) LCM Metodu "Ezgisel Cümle Armonize etmek"

1. ve 2. Egzersizler

25. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
48-49-50. Egzersizler
- 2) LCM Metodu “Aralık Tanımlama”

26. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
51-52-53 Egzersizler
- 2) LCM Metodu “Aralık Tanımlama”

27. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
54-55-56 Egzersizler
- 2) LCM Metodu “Kadans Tanımlama”

28. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
57-58-59. Egzersizler
- 2) LCM Metodu “Kadans Tanımlama”
 - a. Parçaların genel tekrarı
 - b. Egzersizler

29. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
60-61-62. Egzersizler
- 2) LCM Metodu
Parçaların genel tekrarı

30. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC
63-64-65. Egzersizler
- 2) LCM Metodu
Genel tekrarı

31. HAFTA:

- 1) LAVIGNAC 3
66-67. Egzersizler

32. HAFTA: Sınav

33. HAFTA: Sınav Değerlendirme

- a. Pop Vokal bölümü için LCM metodundan seçili egzersizlerin, ritim, zamanlama tekrarlamaları, aralık ve kadans tanımlamaları, melodik cümle armonize etmek ve parçanın doğru biçimde seslendirilip seslendirilmediği konularında değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- b. Klasik Vokal bölümü için LCM metodundan seçili egzersizlerin, gam ve arpejlerin ritim, zamanlama, doğru akort açılarından doğru biçimde seslendirilip seslendirilmediği konularında değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- c. Klasik Vokal bölümü için seçili 1 Türkçe eser, 1 barok aria ve 3 opera ariasının doğru şekilde seslendirilip seslendirilmediği konusunda değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- d. Mezuniyet sonrası devamlılık gerektiren teknik çalışmalar ve repertuvar önerileri.

DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR:

Milli Eğitim Bakanlığı mevzuatı çerçevesinde değerlendirme yapılacaktır. Her seviye sonunda kursiyerlere uygulamalı sınav yapılır. Kurs sonunda kursiyerlerin program çerçevesinde edindikleri bilgi ve kazanımlarını ölçmek amacıyla teorik ve uygulamalı bir sınav düzenlenir. Sınav değerlendirmesi, MEB Özel Kurslar Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri dikkate alınarak yapılır. Aşağıda belirtilen puanlama esaslarına göre yapılan değerlendirme sonucunda başarılı olan kursiyerlere "Kurs Bitirme Belgesi" verilir.

<u>Puan</u>	<u>Not</u>	<u>Derece</u>
0-64	D	Başarısız
65-69	C	Orta
70-84	B	İyi
85-100	A	Pekiyi

PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ARAÇ VE GEREÇLER:

1. London College of Music Vokal Metodu
2. Lavignac Solfej Metodu
3. Bona
4. Fontaine Solfej Metodu
5. Metronom
6. Öğretim Levhaları
7. CD Çalar
8. CD
9. Video
10. Akort Aleti
11. Seçilmiş Eserler