

**T.C.**  
**MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI**

<b>Sayı</b>	21	<b>Konu: Gitar Kursu Programı (528 saat süreli )</b>
<b>Tarih</b>	05/05/2016	
<b>Kurulda Gör. Tarihi</b>	28/04/2014	
<b>Önceki Kararın Tarih ve Sayısı</b>		

Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğünün 08/03/2016 tarihli ve 35235946/410.03/2726968 sayılı yazısı üzerine Kurulumuzda görüşülen **Gitar Kursu Programı (528 saat süreli )** nın ekli örneğine göre uygulanması hususunu uygun görüşle arz ederiz.

**Doç. Dr. Ali YILMAZ**  
ÜYE

**Kâmil YEŞİL**  
ÜYE

**Dr. Mehmet SÜRMEİ**  
ÜYE

**Doç. Dr. Güray  
KIRPIK**  
ÜYE

**Dr. İbrahim DEMİRCİ**  
ÜYE

**Doç. Dr. Hatice YILDIZ**  
ÜYE

**Dr. Hüseyin ŞİRİN**  
Kurul Başkan V.

**UYGUNDUR**  
.../05/2016

**Nabi AVCI**  
Millî Eğitim Bakanı

## **GİTAR KURSU PROGRAMI (528 saat süreli)**

**KURUMUN ADI:**

**KURUCUNUN ADI:**

**PROGRAMIN ADI:** GİTAR KURSU (528 saat süreli)

**PROGRAMIN DAYANAĞI:** 5580 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu, Millî Eğitim Bakanlığı Özel Öğretim Kurumları Yönetmeliği, 14.08.2015 tarihli ve 72 sayılı Kurul Kararı ile kabul edilen Özel Çeşitli Kurslar Çerçeve Programı.

**PROGRAMIN SEVİYESİ:** 7 Yaş ve üzeri öğrenciler için hazırlanmıştır

**PROGRAMIN AMAÇLARI:** Bu program Gitar Anasanat Dalı alanında eğitim görmek ve yorumcu ya da eğitici olarak kariyer sahibi olmak isteyen en az 7 yaş ve üzeri bireyler için hazırlanmıştır.

### **Bu Kurs Programı ile kursiyerlerin;**

1. Gizil kalmış yeteneklerini ortaya çıkartarak, sanatsal anlamda zihin ve beden gelişimlerine yön vermeleri,
2. Temel müzik ve gitar bilgisine sahip olmaları,
3. Gitar repertuarını ve teknikleri kavramaları,
3. Eğitim süresi içerisinde gitar çalma tekniğini edinmeleri ve sürekli geliştirmeleri uluslararası alanda kabul görmüş Arenas ve Sor Metotlarının takip edebilmeleri,
4. Eğitim süresi içerisinde Solo Gitar Repertuarını tanımaları, temel gitar eserlerini öğrenip çalabilmeleri,
5. Birden fazla enstrüman ile birlikte çalabilme becerisini geliştirmeleri ve gitar için önemli genel Oda Müziği Repertuarını tanımaları ve çalabilmeleri,
6. Eğitim sürecinde edindikleri bilgi ve deneyimleri müzik dünyasında bir yorumcu ya da bir eğitici olarak kullanabilmeleri, amaçlanmaktadır.

### **PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR:**

1. Bu program ile kursiyerlere Klasik Müzik ve Gitar Anasanat Dalı konularında teorik ve entellektüel bilgiler verilerek sanatsal donanımları oluşturulacak ve bu bilgiler pratiğe transfer edilerek bütünsel bir müzik eğitimi verilecektir.
2. Konunun derste öğrenilmesine özen gösterilecektir. Yakından uzağa, kolaydan zora, ulusaldan evrensele, bilinenden bilinmeyene, çözümlene, tüme varım, alıştırma, uygulama gibi yöntem ve teknikler kullanılacaktır.
3. Eğitim faaliyetleri düzenlenirken korrepetisyon, ansamble, oda müziği, orkestra, müziksel işitme okuma ve yazma (solfej) programlarıyla kursiyerlere çok sesli duyma, birlikte çalabilme ve söyleyebilme yetileri kazandırılacaktır.

4. Kursiyerlere gam, arpej ya da çalıştıkları eserlerin teknik anlamda zor olan pasajları çalmakta yaşayacakları zorlukları daha kolay ve kısa yoldan giderebilecekleri özel çalışma stilleri öğretilecektir.

5. Kursiyerlere eğitim sürecinde ve sonunda yapılan resital, konser ve gösterilerle topluluk karşısına çıkabilme, özgüven, sahne disiplini ve sahne heyecanı duyguları yaşatılacak ve bunlara bağlı olarak duygu kontrol mekanizması geliştirilecektir.

6. Sanatta disiplin kurallarını kursiyerlere eğitim sürecinde hissettirerek ve yaşatarak öğrenmeleri sağlanacak ve bu öğretinin okul ve ev yaşantılarına da transfer edilerek genel başarılarının yükselmesi sağlanacaktır.

7. Derslerde ve ev ödevleri aracılığı ile tekrar ve egzersiz yapma alışkanlığının kazandırılması fayda ve sonuçları konusunda farkındalık oluşturarak, bu farkındalığı eğitim süreci sonrasında sanatsal yaşamlarına da uygulamalarına aracılık edilecektir.

8. Gerekğinde uzman ve kaynak kişilerden derslerde yararlanılacaktır.

9. Kursa kayıta yapılacak seviye tespit sınavı sonucuna göre seviye sınıfları oluşturulacaktır.

10. Her seviye sonu sınav yapılır, başarılı olanlara kurs yönetimince seviye başarı belgesi verilir, bir seviyede yeterli olmayan öğrenci o seviyeyi tekrar eder,

11. Derslerimiz haftada bir branş dersi ve bir solfej dersi olmak üzere iki saattir.

12. Kurs programı öğretim sürecinde konuya ve amaca uygun olarak egzersiz, çalışma ve repertuar metot kitapları (LCM metot kitabı, Carulli etüt kitabı, Crisboom etüt kitabı, Kayser op. 20. Kitabı, Kreutzer 42 studies kitabı, Aria Antique kitabı, Dotzauer etüt kitabı, Stutschevsky etüt kitabı, Fevillard günlük eksersizler kitabı, Sevcik eksersiz kitabı, Crossmann eksersiz kitabı, popper eksersiz vb.) Öğrenci/kursiyerin bireysel gelişimleri dikkate alınarak kullanılabilir.

13. Gitar Kurs Programı özet olarak 8 seviyeden oluşmaktadır;

**1.Seviye:** Gitarda doğru parmak pozisyonları, oturuş, duruş, temel vuruş değerleri, temel müzik terimleri ve sembolleri, gam ve arpejleri, Arenas Gitar Metodu No:1, London College of Music (LCM) Gitar Metodu

**2. Seviye:** Gamlar ve arpejleri, melodik minör gamlar, Arenas no:1, LCM Metodu

**3. Seviye:** Gamlar ve arpejleri, gitar repertuarında sıkça kullanılan terimler, hareket ve nüanslar, gitar edebiyatı gelişimi, gitar müziği formları, F.SOR opus 11 no: 1, LCM Metodu, seçenekli olarak, J.S. Bach suite, Carcassi sonatin mi minör, Piazzola milonga no: 1

**4. Seviye:** Gamlar ve arpejleri, gitar repertuarında Türk besteciler, kadans bilgisi, eser analizi, Carcassi sonatin la majör ya da re majör, Piazzola milonga no:2, müzik formları, LCM Metodu

**5. Seviye:** Gamlar ve arpejleri, müzik formları, Granadianas Rasguedo çalışmaları, stil bilgisi, Jazz müziğine giriş, Piazzola milonga no:4, Piazzola porteno no:1-2-3-4, LCM Metodu

**6. Seviye:** Yüksek seviye nüans çalışmaları, Carulli Tarrega teknik etütler, V.Lobos Prelude no: 1-2-3, Piazzola milonga no: 5-6-7, LCM Metodu

**7. Seviye:** Sor etütler, J.S. Bach prelude füg allegro, Schubert quartet (Flüt, gitar, viola, çello), Piazzola milonga no: 8-9-10, LCM Metodu

**8. Seviye:** J.S. Bach Lavta suite no: 1, Brouwer sonat yer alır, LCM Metodu

## **PROGRAMIN SÜRESİ**

Haftalık ders saati sayısı: 2

Programın haftalık dağılımına göre yılda: 33 hafta

Kurs süresi: 8 seviyede Toplam: 2 x 33 x 8 = 528 saat

## **PROGRAM İÇERİĞİNİN TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI BAŞLANGIÇ 1. SEVİYE 1. DÖNEM**

### **1. HAFTA:**

- 1) Gitarda Doğru Parmak Pozisyonları
- 2) Oturuş
- 3) Duruş
- 4) El-Bilek-Kol Pozisyonları
- 5) Do-Re-Mi-Fa-Sol Notaları

### **2. HAFTA:**

- 1) Sağ ve Sol El Doğru Pozisyon Çalışmaları
- 2) 4/4'lük, 3/4'lük 2/4'lük Vuruşlar  
İlgili egzersizlerin yapılması

### **3. HAFTA:**

- 1) Farklı Değerlerde Notalar ile Sağ ve Sol El Çalışmaları
- 2) İki El Paralel Notalarla Çalma Alıştırmaları
- 3) Pozisyon Düzeltmeleri

### **4. HAFTA:**

- 1) Bir, İki, Üç, Dört Vuruşluk Sus İşaretleri
- 2) Küçük Parçalar ile Melodik Çalışmalar

### **5. HAFTA:** Temel Müzik Terimleri ve Sembolleri

- a. Moderato (Orta hızda olan tempo)
- b. Legato (Notaların birbirlerine bağlı olarak çalınması)
- c. Ritardando (Ritmin kademeli olarak yavaşlaması)
- d. Largo (Yavaş ritim)
- e. Andante (Yürüme hızında)

### **6. HAFTA:**

- 1) Legato Çalışmaları
- 2) Farklı Ritimlerde Parmak Alıştırmaları  
Bağlı ve bağısız çalma

**7. HAFTA:**

- 1) Küçük Parçalar ile Çalışma
- 2) Boş Tellerde Ritmik Çalışmalar

**8. HAFTA: ARENAS Metodu No: 1**

1-2-3-4-5-6-7-8-9-10. Egzersizler

**9. HAFTA:**

- 1) Do Majör Gamı ve Arpeji  
Şekilli ritim (Noktalı sekizlik-onaltılık ve onaltılık noktalı sekizlik ritim) ile çalışmalar iki oktav
- 2) ARENAS Metodu No: 1  
11-12-13-14-15-16-17-18-19-20. Egzersizler

**10. HAFTA:**

- 1) Farklı Değerlerde Notalar
  - a. Noktalı ikilik
  - b. Noktalı dördlük
  - c. Noktalı sekizlik
  - d. Pratik edilmeleri için hazırlanmış ilgili parçalar
- 2) ARENAS  
21-22-23. Egzersizler

**11. HAFTA:**

- 1) Etüt Çalışmaları
- 2) Suslar
  - a. Noktalı ikilik es
  - b. Noktalı dördlük es
  - c. Noktalı sekizlik es
  - d. Pratik edilmeleri için hazırlanmış ilgili parçalar
- 3) ARENAS  
24-25-26. Egzersizler

**12. HAFTA:**

- 1) Re Majör Gamı ve Arpeji
- 2) ARENAS  
27-28-29-30. Egzersizler

**13. HAFTA:**

- 1) Aralıklar  
İkili, üçlü, dördlü, beşli, altılı, yedili ve oktav çalışmaları, teorik ve pratik olarak.
- 2) ARENAS  
31-32-33. Egzersizler

**14. HAFTA:**

- 1) İki Oktav Sol Majör Gamı ve Arpeji

Şekilli ritim ile inici ve çıkıcı olarak çalışılması ve ilgili küçük parçalar ile pekiştirilmesi

- 2) ARENAS  
34-35-36-37. Egzersizler

**15. HAFTA:**

- 1) ARENAS  
38-39. Egzersizler
- 2) La Majör Gamı ve Arpeji

**16. HAFTA:**

- 1) ARENAS  
40-41. Egzersizler
- 2) Mi Majör Gamı ve Arpeji

**17. HAFTA:**

- 1) ARENAS
  - a. Önceki konularla ilgili genel alıştırmalar
  - b. 1 ve 14 arası egzersizlerin tamamı
- 2) Si Majör Gamı ve Arpeji

**18. HAFTA:**

- 1) Fa Majör Gamı ve Arpeji
- 2) ARENAS  
15-22 Arası egzersizler

**19. HAFTA:**

- 1) Si Bemol Majör Gamı ve Arpeji
- 2) ARENAS  
23-24. Egzersizleri
- 3) Gitar Enstrümanını Akort Etme Çalışmaları

**20. HAFTA:**

- 1) Mi Bemol Majör Gam ve Arpeji
- 2) Gitar Akordu Konusunun Detaylı Çalışılması

**BAŞLANGIÇ 1. SEVİYE 2. DÖNEM**

**21. HAFTA:**

- 1) La Bemol Majör Gamı ve Arpeji
- 2) ARENAS  
Boş teller ve notalar konusu
- 3) LCM Metodu

**22. HAFTA:**

- 1) Re Bemol Majör Gamı ve Arpeji
- 2) ARENAS  
21. Hafta konusuna devam edilmesi
- 3) LCM Metodu

**23. HAFTA:**

- 1) La Minör Gamı ve Arpeji
- 2) ARENAS  
Diatonik ve kromatik diziler

**24. HAFTA:**

- 1) Mi Minör Gamı ve Arpeji
- 2) ARENAS  
23. Hafta konusunun 12-13-14. egzersizleri

**25. HAFTA:**

- 1) Si minör Gamı ve Arpeji
- 2) ARENAS  
15-16 ve 17. Egzersizleri

**26. HAFTA:**

- 1) Fa Diyez Minör Gamı ve Arpeji
- 2) ARENAS  
Akorlar ve basma şekilleri konusunda çalışmalar

**27. HAFTA:**

- 1) Do Diyez Minör Gamı ve Arpeji
- 2) ARENAS  
Akorlar ve basma şekilleri

**28. HAFTA:**

- 1) Sol Diyez Minör Gamı ve Arpeji
- 2) ARENAS  
Köprü konusu ve ilgili çalışmaları

**29. HAFTA:**

- 1) Re Minör Gamı ve Arpeji
- 2) ARENAS  
F. CARULLİ arpej çalışmaları.
- 3) LCM Metodu

**30. HAFTA:**

- 1) Sol Minör Gamı ve Arpej
- 2) ARENAS  
CARULLİ arpej çalışmalarına devam edilmesi

**31. HAFTA:**

- 1) Do Minör Gamı ve Arpeji
- 2) ARENAS  
Ders 18-21 arası AGUADO, COSTE, CANO çalışmaları

**32. HAFTA: Sınav**

**33. HAFTA: Sınav Değerlendirmesi**

- a) Oturuş, duruş, gitarda doğru parmak pozisyonlarının doğru şekilde uygulanıp uygulanmadığı ile ilgili değerlendirme
- b) Temel müzik terimleri ve sembollerinin doğru şekilde anlaşılıp anlaşılmadığı konularında değerlendirme
- c) Seçili gam ve arpejlerinin nota, ritim, akort ve artikülasyon açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığı konusunda değerlendirme
- d) Arenas gitar metodundan seçili etüdün nota, ritim, akort ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığı konusunda değerlendirme

## 2. SEVİYE 1. DÖNEM

### 1. HAFTA:

- 1) Fa Minör Gamı ve Arpeji
- 2) ARENAS

22. ve 26. egzersizleri arası deşifre ve teknik çalışmaları

### 2. HAFTA:

- 1) Si Bemol Minör Gamı ve Arpeji
- 2) ARENAS

27-28-29. Etütlerin deşifre ve teknik çalışmaları

### 3. HAFTA:

- 1) Öğrenilen Minör Gamların "Melodik" Hallerinin Çalışmaları
- 2) ARENAS

30-31-32. Egzersizleri deşifre ve teknik çalışmaları

### 4. HAFTA:

- 1) Melodik Minör Gamlar
- 2) ARENAS

33-34-35. Etütlerin deşifre ve teknik çalışmaları

- 3) LCM Metodu

### 5. HAFTA: ARENAS

36 ve 37. etütlerin deşifre ve teknik çalışmaları

### 6. HAFTA: ARENAS

Parmakları birbirinden bağımsız kullanabilmeye yönelik alıştırmalar

### 7. HAFTA: ARENAS

Ders 1-2-3 egzersizlerinin deşifre ve teknik çalışmaları

### 8. HAFTA: ARENAS

4-5-6. Egzersizlerinin deşifre ve teknik çalışmaları

### 9. HAFTA:

- 1) ARENAS-CARULLİ Etüt 7

Deşifre ve teknik çalışmaları

- 2) Gam ve arpejlerin pekiştirilmesi
- 3) LCM Metodu

- 10. HAFTA:** ARENAS-CARULLİ Etüt 7  
Teknik ve müzikal çalışmaları
- 11. HAFTA:** ARENAS- CANO ve CARULLİ 8-9. Etütler  
Deşifre ve teknik çalışmaları
- 12. HAFTA:** ARENAS- CANO ve CARULLİ 8-9. Etütler  
Teknik ve müzikal çalışmaları
- 13. HAFTA:** ARENAS 10. Etüt  
Deşifre ve teknik çalışmaları
- 14. HAFTA:**  
1) ARENAS 10. Etüt  
Müzikal ve teknik çalışmaları  
2) LCM Metodu
- 15. HAFTA:** ARENAS 11. Etüt  
Deşifre ve teknik çalışmaları
- 16. HAFTA:** ARENAS 11. Etüt  
Müzikal ve teknik çalışmaları
- 17. HAFTA:** ARENAS 12. Etüt  
Deşifre ve teknik çalışmaları
- 18. HAFTA:** ARENAS 12. Etüt  
Müzikal ve teknik çalışmaları
- 19. HAFTA:** ARENAS 13. Etüt  
Deşifre ve teknik çalışmaları
- 20. HAFTA:**  
1) ARENAS 13. Etüt  
Müzikal ve teknik çalışmaları  
2) LCM Metodu

## 2.SEVİYE 2. DÖNEM

- 21. HAFTA:**  
1) ARENAS 14. Etüt  
Deşifre ve teknik çalışmaları  
2) LCM Metodu
- 22. HAFTA:** ARENAS 14. Etüt  
Müzikal ve teknik çalışmaları
- 23. HAFTA:**  
1) ARENAS 15. Etüt  
Deşifre ve teknik çalışmaları  
2) LCM Metodu

**24. HAFTA:** ARENAS 15. Etüt  
Müzikal ve teknik çalışmaları

**25. HAFTA:** ARENAS 16-17. Etütler  
Deşifre ve teknik çalışmaları

**26. HAFTA:**  
1) ARENAS 16-17. Etütler  
Müzikal ve teknik çalışmaları  
2) LCM Metodu

**27. HAFTA:** ARENAS 18-19. Etütler  
Deşifre ve teknik çalışmaları

**28. HAFTA:** ARENAS 18-19. Etütler  
Müzikal ve teknik çalışmaları

**29. HAFTA:** ARENAS 10-21-22. Etütler  
Deşifre ve teknik çalışmaları

**30. HAFTA:** ARENAS 20-21-22. Etütler  
Müzikal ve teknik çalışmaları

**31. HAFTA:** ARENAS 23. Etüt  
Deşifre ve teknik çalışmaları

**32. HAFTA: Sınav**

**33. HAFTA: Sınav Değerlendirilmesi**

- a) Seçili gam ve arpejlerinin nota, ritim, akort ve artikülasyon açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığı konusunda değerlendirme
- b) Arenas gitar metodundan seçili etüdün nota, ritim, akort ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığı konusunda değerlendirme
- c) Melodik minörler konusunun doğru şekilde anlaşılıp anlaşılmadığı konusunda değerlendirme
- d) LCM Metodundan seçili parçanın nota, ritim, akort ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığı konusunda değerlendirme

### 3. SEVİYE 1. DÖNEM

**1. HAFTA:** Gitar Teknikleri  
Farklı gitar teknikleri üzerine genel bir bakış

**2. HAFTA:**  
1) Hareket ve Nüanslar  
2) Gitar Repertuarında Sıkça Kullanılan Evrensel Terimler  
3) LCM Metodu

**3. HAFTA:** Gitar Edebiyatının Gelişimi  
Önemli bestecilerden örnekler

- 4. HAFTA:** Gitar Müziği Formları  
Gitar müziği formları hakkında genel bilgi
- 5. HAFTA:** F. SOR Opus 11 No: 1  
a. Teknik parçalar ve etütler  
b. Deşifre ve teknik çalışmaları
- 6. HAFTA:**  
1) F. SOR Opus 11 No: 1  
a. Teknik parçalar ve etütler  
b. Teknik ve stil çalışmaları  
2) LCM Metodu
- 7. HAFTA:** F. SOR Opus 11 No: 2  
a. Teknik parçalar ve etütler  
b. Deşifre ve teknik çalışmaları
- 8. HAFTA:** F. SOR Opus 11 No: 2  
a. Teknik parçalar ve etütler  
b. Teknik ve stil çalışmaları
- 9. HAFTA:**  
1) F. SOR Opus 11 No: 3  
a. Teknik parçalar ve etütler  
b. Deşifre ve teknik çalışmaları  
2) LCM Metodu
- 10. HAFTA:** F. SOR Opus 11 No: 3  
a. Teknik parçalar ve etütler  
b. Teknik ve stil çalışmaları
- 11. HAFTA:** J.S. BACH Suite  
Deşifre ve teknik çalışmaları
- 12. HAFTA:** J.S. BACH Suite  
Deşifre ve teknik çalışmaları
- 13. HAFTA:** J.S. BACH Suite  
Stil, müzikal ve teknik çalışmaları
- 14. HAFTA:** J.S. BACH Suite  
Stil, müzikal ve teknik çalışmaları
- 15. HAFTA:**  
1) Sarabande Formu  
2) LCM Metodu
- 16. HAFTA:**  
1) Gavotte Formu  
2) LCM Metodu

**17. HAFTA:**

- 1) Prelude Formu
- 2) LCM Metodu

**18. HAFTA:**

- 1) Fuge Formu
- 2) LCM Metodu

**19. HAFTA: F. CARULLİ**

- a. Teknik etütler
- b. Deşifre ve teknik çalışmaları

**20. HAFTA: F. CARULLİ**

- a. Teknik etütler
- b. Müzikal, stil ve teknik çalışmaları

**3. SEVİYE 2. DÖNEM**

**21. HAFTA: M. CARCASSİ Sonatin Do Majör**  
Teknik ve deşifre çalışmaları

**22. HAFTA: M. CARCASSİ Sonatin Do Majör**  
Teknik, müzikal ve stil çalışmaları

**23. HAFTA: M. CARCASSİ Sonatin Do Majör**  
Teknik, müzikal ve stil çalışmaları

**24. HAFTA: M. CARCASSİ Sonatin Mi Minör**  
Teknik ve deşifre çalışmaları

**25. HAFTA: M. CARCASSİ Sonatin Mi Minör**  
Teknik, müzikal ve stil çalışmaları

**26. HAFTA: M. CARCASSİ Sonatin Mi Minör**  
Teknik, müzikal ve stil çalışmaları

**27. HAFTA: A. PİAZZOLA Milonga No: 1**  
Deşifre ve teknik çalışmaları

**28. HAFTA: A. PİAZZOLA Milonga No: 1**  
Müzikal ve stil çalışmaları

**29. HAFTA: A. PİAZZOLA Milonga No: 1**  
Müzikal ve stil çalışmaları

**30. HAFTA: F. CARULLİ**  
Teknik etütler

**31. HAFTA: F. CARULLİ**  
Teknik etütler

**32. HAFTA: Sınav**

**33. HAFTA: Sınav Değerlendirmesi**

- a) Gitar repertuvarında sıkça kullanılan terimler, hareket ve nüans konularının doğru şekilde anlaşılıp anlaşılmadığı ile ilgili değerlendirme
- b) Gitar müziği formları konusunun doğru şekilde anlaşılıp anlaşılmadığı ile ilgili değerlendirme
- c) J.S. Bach suite ya da Carcassi sonatin eserinin nota, ritim, stil, nüans ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığı konusunda değerlendirme
- d) Piazzola milonga no: 1 eserinin nota, ritim, stil, nüans ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığı konusunda değerlendirme
- e) LCM Metodundan seçili parçanın nota, ritim, akort, nüans ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığı konusunda değerlendirme

**4. SEVİYE 1. DÖNEM**

1. **HAFTA:** M. CARCASSİ Sonatin La Majör  
Deşifre teknik çalışmaları
2. **HAFTA:** M. CARCASSİ Sonatin La Majör  
Stil ve müzikal çalışmaları
3. **HAFTA:** M. CARCASSİ Sonatin La Majör  
Stil ve müzikal çalışmaları
4. **HAFTA:** M. CARCASSİ Sonatin Re Majör  
Deşifre teknik çalışmaları
5. **HAFTA:** M. CARCASSİ Sonatin Re Majör  
Stil ve müzikal çalışmaları
6. **HAFTA:** M. CARCASSİ Sonatin Re Majör  
Stil ve müzikal çalışmaları
7. **HAFTA:**
  - 1) Gitar Repertuvarında Türk Bestecileri 1
  - 2) LCM Metodu
8. **HAFTA:**
  - 1) Gitar Repertuvarında Türk Bestecileri 2
  - 2) LCM Metodu
9. **HAFTA:** Sonata Formu 1  
Örnek eserler
10. **HAFTA:** Sonata Formu 2  
Örnek eserler

11. **HAFTA:** Kadans Bilgileri 1
  - a. Plagal kadans
  - b. Otantik kadans
12. **HAFTA:** Kadans Bilgileri 2
  - a. Plagal kadans
  - b. Otantik kadans
13. **HAFTA:**
  - 1) Tam Kadans
    7. Derecesinin kadansa etkisi
  - 2) LCM Metodu
14. **HAFTA:** 4. Tonda Tam Kadans
15. **HAFTA:** Eser Analizi 1  
Kadansların incelenmesi çalışmaları
16. **HAFTA:** Eser Analizi 2  
Kadansların incelenmesi çalışmaları
17. **HAFTA:** Güney Amerika Müzik Formları 1
18. **HAFTA:** Güney Amerika Müzik Formları 2  
J. CORDOSO, A. LAURA ve örnekleri
19. **HAFTA:** Genel Tekrar  
Tüm incelenen formların tekrarı ve pekiştirilmesi
20. **HAFTA:** Genel Tekrar  
Tüm öğrenilen kadansların tekrarı ve pekiştirilmesi

#### 4. SEVİYE 2. DÖNEM

21. **HAFTA:** A. PIAZZOLA Milonga No: 2  
Deşifre ve teknik çalışmaları
22. **HAFTA:** A. PIAZZOLA Milonga No: 2  
Müzikal ve stil çalışmaları
23. **HAFTA:** A. PIAZZOLA Milonga No: 2  
Müzikal ve stil çalışmaları
24. **HAFTA:** A. PIAZZOLA Milonga No: 3  
Deşifre ve teknik çalışmaları
25. **HAFTA:** A. PIAZZOLA Milonga No: 3  
Müzikal ve stil çalışmaları
26. **HAFTA:** A. PIAZZOLA Milonga No: 3  
Müzikal ve stil çalışmaları
27. **HAFTA:** İspanyol Müzik Formları 1

- a. Torraba
- b. Turina
- c. Rodrigo

**28. HAFTA:** İspanyol Müzik Formları 2

- a. Torraba
- b. Turina
- c. Rodrigo

**29. HAFTA:** Flamenko Müzik Formları

- a. Soleares
- b. Malagueno

**30. HAFTA:**

- 1) Flamenko Çalma Teknikleri  
Rasguedo
- 2) LCM Metodu

**31. HAFTA:**

- 1) Flamenko Çalma Teknikleri  
Alzapua
- 2) LCM Metodu

**32. HAFTA: Sınav**

**33. HAFTA: Sınav Değerlendirmesi**

- 1) Kadans bilgisi ve müzik formları konularının doğru şekilde anlaşılıp anlaşılmadığı ile ilgili değerlendirme
- 2) Gitar müziği formları konusunun doğru şekilde anlaşılıp anlaşılmadığı ile ilgili değerlendirme
- 3) Carcassi sonatin la majör ya da re majör eserinin nota, ritim, stil ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığı konusunda değerlendirme
- 4) Piazzola milonga no: 2 eserinin nota, ritim, stil ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığı konusunda değerlendirme
- 5) CM Metodundan seçili parçanın nota, ritim, akort ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığı konusunda değerlendirme

## 5. SEVİYE 1. DÖNEM

**1. HAFTA:** Flamenko Formları

- a. Colombianas
- b. Malagueno
- c. Rasguedo

**2. HAFTA:** Flamenko Formları

- a. Colombianas
- b. Malagueno
- c. Rasguedo
- d. Alzapua

**3. HAFTA:**

- 1) 2. Hafta Tekrarı

2) LCM Metodu

4. **HAFTA:** Flamenko Formları
  - a. Colombianas
  - b. Malagueno
  - c. Rasguedo
  - d. Alzapua
  - e. Sevillanas
5. **HAFTA:**
  - 1) 4. Hafta Tekrarı
  - 2) LCM Metodu
6. **HAFTA:** Granadianas Rasguedo Çalışmaları 1
7. **HAFTA:** Granadianas Rasguedo Çalışmaları 2
8. **HAFTA:** Granadianas Rasguedo Çalışmaları 3
9. **HAFTA:** Bulerias Rasguedo Çalışmaları
10. **HAFTA:** Stil Bilgisi  
Flamenco üzerinde genel teknik ve nüans çalışmaları 1
11. **HAFTA:** Stil Bilgisi  
Flamenco üzerinde genel teknik ve nüans çalışmaları 2
12. **HAFTA:** Stil Bilgisi  
Flamenco üzerinde genel teknik ve nüans çalışmaları 3
13. **HAFTA:** Jazz Müziği
  - a. Jazz gitaristlerine bakış
  - b. Jazz standartlarının gitar repertuarındaki aranjeleri
14. **HAFTA:** Jazz Müziği
  - a. Jazz gitaristlerine bakış
  - b. Jazz standartlarının gitar repertuarındaki aranjeleri
  - c. Jazz bestecileri
  - d. Jazz emprovizasyon anlayış ve duygusu
15. **HAFTA:** Jazz Müziği
  - a. Jazz bestecileri
  - b. Jazz emprovizasyon anlayış ve duygusu
16. **HAFTA:** A. PIAZZOLA Milonga No: 4  
Deşifre ve teknik çalışmaları
17. **HAFTA:** A. PIAZZOLA Milonga No: 4  
Teknik çalışmaları
18. **HAFTA:** A. PIAZZOLA Milonga No: 4  
Stil ve müzikalite çalışmaları
19. **HAFTA:** A. PIAZZOLA Milonga No: 4  
Stil ve müzikalite çalışmaları

**20. HAFTA:** A. PIAZZOLA Milonga No: 4  
Stil ve müzikalite çalışmaları

## **5. SEVİYE 2. DÖNEM**

**21. HAFTA:**

- 1) PIAZZOLA Porteneo No: 1  
Deşifre ve teknik çalışmaları
- 2) LCM Metodu

**22. HAFTA:** PIAZZOLA Porteneo No: 1  
Müzikal ve stil çalışmaları

**23. HAFTA:** PIAZZOLA Porteneo No: 1  
Müzikal ve stil çalışmaları

**24. HAFTA:**

- 1) PIAZZOLA Porteneo No: 2  
Deşifre ve teknik çalışmaları
- 2) LCM Metodu

**25. HAFTA:** PIAZZOLA Porteneo No: 2  
Müzikal ve stil çalışmaları

**26. HAFTA:** PIAZZOLA Porteneo No: 2  
Müzikal ve stil çalışmaları

**27. HAFTA:** PIAZZOLA Porteneo No: 3  
Deşifre ve teknik çalışmaları

**28. HAFTA:**

- 1) PIAZZOLA Porteneo No: 3  
Müzikal ve stil çalışmaları
- 2) LCM Metodu

**29. HAFTA:** PIAZZOLA Porteneo No: 3  
Müzikal ve stil çalışmaları

**30. HAFTA:** PIAZZOLA Porteneo No: 4  
Deşifre ve teknik çalışmaları

**31. HAFTA:** PIAZZOLA Porteneo No: 4  
Müzikal ve stil çalışmaları

**32. HAFTA: Sınav**

**33. HAFTA: Sınav Değerlendirmesi**

- a) Gitar müziği formları konusun doğru şekilde anlaşılıp anlaşılmadığı ile ilgili değerlendirme
- b) Piazzola porteneo eserinin nota, ritim, stil, nüans ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığı konusunda değerlendirme

- c) Piazzola milonga no: 4 eserinin nota, ritim, stil, nüans ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığı konusunda değerlendirme
- d) LCM Metodundan seçili etüt yada eserin nota, ritim, akort, nüans ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığı konusunda değerlendirme

## 6. SEVİYE 1. DÖNEM

1. **HAFTA:** V. LOBOS Prelude No: 1  
Deşifre ve teknik çalışmaları
2. **HAFTA:** V. LOBOS Prelude No: 1  
Müzikal ve stil çalışmaları
3. **HAFTA:** V. LOBOS Prelude No: 1  
Müzikal ve stil çalışmaları
4. **HAFTA:** V. LOBOS Prelude No: 2  
Deşifre ve teknik çalışmaları
5. **HAFTA:** V. LOBOS Prelude No: 2  
Müzikal ve stil çalışmaları
6. **HAFTA:**
  - 1) V. LOBOS Prelude No: 2  
Müzikal ve stil çalışmaları
  - 2) LCM Metodu
7. **HAFTA:** V. LOBOS Prelude No: 3  
Deşifre ve teknik çalışmaları
8. **HAFTA:**
  - 1) V. LOBOS Prelude No: 3  
Müzikal ve stil çalışmaları
  - 2) LCM Metodu
9. **HAFTA:** V. LOBOS Prelude No: 3  
Müzikal ve stil çalışmaları
10. **HAFTA:** A. PIAZZOLA Milonga No: 5  
Deşifre ve teknik çalışmaları
11. **HAFTA:** A. PIAZZOLA Milonga No: 5  
Müzikal ve stil çalışmaları
12. **HAFTA:**
  - 1) A. PIAZZOLA Milonga No: 5  
Müzikal ve stil çalışmaları
  - 2) LCM Metodu
13. **HAFTA:** A. PIAZZOLA Milonga No: 6

Deşifre ve teknik alışmaları

14. **HAFTA:** A. PIAZZOLA Milonga No: 6  
Müzikal ve stil alışmaları
15. **HAFTA:** A. PIAZZOLA Milonga No: 6  
Müzikal ve stil alışmaları
16. **HAFTA:**
  - 1) PIAZZOLA Milonga No: 7  
Deşifre ve teknik alışmaları
  - 2) LCM Metodu
17. **HAFTA:** PIAZZOLA Milonga No: 7  
Müzikal ve stil alışmaları
18. **HAFTA:** PIAZZOLA Milonga No: 7  
Müzikal ve stil alışmaları
19. **HAFTA:** V. LOBOS Prelude No: 4  
Deşifre ve teknik alışmaları
20. **HAFTA:** V. LOBOS Prelude No: 4  
Müzikal ve stil alışmaları

## 6. SEVİYE 2. DÖNEM

21. **HAFTA:** V. LOBOS Prelude No: 5  
Deşifre ve teknik alışmaları
22. **HAFTA:** V. LOBOS Prelude No: 5  
Müzikal ve stil alışmaları
23. **HAFTA:**
  - 1) V. LOBOS Prelude No: 5  
Müzikal ve stil alışmaları
  - 2) LCM Metodu
24. **HAFTA:** F. CARULLİ Teknik Etütler
25. **HAFTA:** F. CARULLİ Teknik Etütler
26. **HAFTA:** F. TARREGA Teknik Etütler
27. **HAFTA:** F. TARREGA Teknik Etütler
28. **HAFTA:** F. TARREGA Teknik Etütler
29. **HAFTA:**
  - 1) Yüksek Seviye Nüans alışmaları 1
  - 2) LCM Metodu
30. **HAFTA:**
  - 1) Yüksek Seviye Nüans alışmaları 2
  - 2) LCM Metodu
31. **HAFTA:** Sınav Repertuarı
- 32.
33. **HAFTA:** Sınav

**34. HAFTA: Sınav Değerlendirmesi**

- a. Carulli etüt kitabından seçili eserin nota, ritim, stil, nüans ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığı konusunda değerlendirme
- b. Piazzola milonga eserinin nota, ritim, stil, nüans ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığı konusunda değerlendirme
- c. Lobos prelude eserinin nota, ritim, stil, nüans ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığı konusunda değerlendirme
- d. LCM Metodundan seçili etüd yada eserin nota, ritim, akort ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığı konusunda değerlendirme

**7. SEVİYE 1. DÖNEM**

1. **HAFTA:** BACH Prelude Füg-Allegro 1. Bölüm  
Teknik ve deşifre çalışmaları
2. **HAFTA:** BACH Prelude Füg-Allegro 1. Bölüm  
Teknik çalışmaları
3. **HAFTA:** BACH Prelude Füg-Allegro 1. Bölüm  
Müzikal ve stil çalışmaları
4. **HAFTA:** BACH Prelude Füg-Allegro 1. Bölüm  
Müzikal ve stil çalışmaları
5. **HAFTA:** BACH Prelude Füg-Allegro 2. Bölüm  
Teknik ve deşifre çalışmaları
6. **HAFTA:** BACH Prelude Füg-Allegro 2. Bölüm  
Teknik çalışmaları
7. **HAFTA:** BACH Prelude Füg-Allegro 2. Bölüm  
Müzikal ve stil çalışmaları
8. **HAFTA:** BACH Prelude Füg-Allegro 2. Bölüm  
Müzikal ve stil çalışmaları
9. **HAFTA:** BACH Prelude Füg-Allegro 3. Bölüm  
Teknik ve deşifre çalışmaları
10. **HAFTA:** BACH Prelude Füg-Allegro 3. Bölüm  
Teknik çalışmaları
11. **HAFTA:** BACH Prelude Füg-Allegro 3. Bölüm  
Müzikal ve stil çalışmaları
12. **HAFTA:** BACH Prelude Füg-Allegro 3. Bölüm  
Müzikal ve stil çalışmaları

- 13. HAFTA:** Oda Müziği Repertuarı  
Schubert quartet (Flüt, gitar, viyola, viyolonsel) 1. bölüm deşifre ve teknik çalışmaları
- 14. HAFTA:** Oda Müziği Repertuarı  
Schubert quartet (Flüt, gitar, viyola, viyolonsel) 2. bölüm deşifre ve teknik çalışmaları
- 15. HAFTA:** Oda Müziği Repertuarı  
Schubert quartet (Flüt, gitar, viyola, viyolonsel) 3. bölüm deşifre ve teknik çalışmaları
- 16. HAFTA:** Oda Müziği Repertuarı  
Schubert quartet (Flüt, gitar, viyola, viyolonsel) 4. bölüm deşifre ve teknik çalışmaları
- 17. HAFTA:** Oda Müziği Repertuarı  
a. Schubert quartet (Flüt, gitar, viyola, viyolonsel) tüm bölümler  
b. Müzikal ve stil çalışmaları  
c. Birliktelik çalışmaları
- 18. HAFTA:**  
1) 17. Haftanın Tekrarı  
2) LCM Metodu
- 19. HAFTA:**  
1) 17. Haftanın Tekrarı  
2) LCM Metodu
- 20. HAFTA:**  
1) F. SOR Etütleri  
2) LCM Metodu

## 7. SEVİYE 2. DÖNEM

- 21. HAFTA:** PIAZZOLA Milonga No: 8  
Deşifre ve teknik çalışmaları
- 22. HAFTA:** PIAZZOLA Milonga No: 8  
Müzikal ve stil çalışmaları
- 23. HAFTA:** PIAZZOLA Milonga No: 8  
Müzikal ve stil çalışmaları
- 24. HAFTA:** PIAZZOLA Milonga No: 9  
Deşifre ve teknik çalışmaları
- 25. HAFTA:** PIAZZOLA Milonga No: 9  
Müzikal ve stil çalışmaları
- 26. HAFTA:** PIAZZOLA Milonga No: 9

Müzikal ve stil çalışmaları

**27. HAFTA:** PIAZZOLA Milonga No: 10  
Deşifre ve teknik çalışmaları

**28. HAFTA:** PIAZZOLA Milonga No: 10  
Müzikal ve stil çalışmaları

**29. HAFTA:** PIAZZOLA Milonga No: 10  
Müzikal ve stil çalışmaları

**30. HAFTA:**  
1) F. SOR Etütleri  
2) LCM Metodu

**31. HAFTA:**  
1) F. SOR Etütleri  
2) LCM Metodu

**32. HAFTA: Sınav**

**33. HAFTA: Sınav Değerlendirilmesi**

- a) J.S. Bach prelude eserinin ritim teknik nüans müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme
- b) Schubert Quartet eserinin ritim, stil, nüans, birliktelik ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme
- c) Piazzola milonga eserinin ritim, stil, nüans, birliktelik ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme
- d) LCM Metodundan seçili parçanın nota, ritim, akort ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığı konusunda değerlendirme

## 8. SEVİYE 1. DÖNEM

**1. HAFTA:** J. S. BACH Lavta Suite No. 1 Bölüm: 1-2  
Deşifre ve teknik çalışmaları

**2. HAFTA:** J. S. BACH Lavta Suite No. 1 Bölüm 1-2  
Müzikal ve stil çalışmaları

**3. HAFTA:** J. S. BACH Lavta Suite No. 1 Bölüm 1-2  
Müzikal ve stil çalışmaları

**4. HAFTA:** J. S. BACH Lavta Suite No. 1 Bölüm 3-4  
Deşifre ve teknik çalışmaları

**5. HAFTA:** J. S. BACH Lavta Suite No. 1 Bölüm 3-4  
Müzikal ve stil çalışmaları

**6. HAFTA:** J. S. BACH Lavta Suite No. 1 Bölüm 3-4  
Müzikal ve stil çalışmaları

**7. HAFTA:** J. S. BACH Lavta Suite No. 1 Bölüm 5-6

Deşifre ve teknik alışmaları

8. **HAFTA:** J. S. BACH Lavta Suite No. 1 Bölüm 5-6  
Müzikal ve stil alışmaları
9. **HAFTA:** J. S. BACH Lavta Suite No. 1 Bölüm 5-6  
Müzikal ve stil alışmaları
10. **HAFTA:** J. S. BACH Lavta Suite No. 2 Bölüm 1-2  
Deşifre ve teknik alışmaları
11. **HAFTA:** J. S. BACH Lavta Suite No. 2 Bölüm 1-2  
Müzikal ve stil alışmaları
12. **HAFTA:** J. S. BACH Lavta Suite No. 2 Bölüm 1-2  
Müzikal ve stil alışmaları
13. **HAFTA:** J. S. BACH Lavta Suite No. 2 Bölüm 3-4  
Deşifre ve teknik alışmaları
14. **HAFTA:** J. S. BACH Lavta Suite No. 2 Bölüm 3-4  
Müzikal ve stil alışmaları
15. **HAFTA:** J. S. BACH Lavta Suite No. 2 Bölüm 3-4  
Müzikal ve stil alışmaları
16. **HAFTA:** J. S. BACH Lavta Suite No. 2 Bölüm 5-6  
Deşifre ve teknik alışmaları
17. **HAFTA:** J. S. BACH Lavta Suite No. 2 Bölüm 5-6  
Müzikal ve stil alışmaları
18. **HAFTA:** J. S. BACH Lavta Suite No. 2 Bölüm 5-6  
Müzikal ve stil alışmaları

**19. HAFTA:**

- 1) Alexander Teknik Haftası
- 2) LCM Metodu

**20. HAFTA:**

- 1) Alexander Teknik Haftası
- 2) LCM Metodu

## 8. SEVİYE 2. DÖNEM

**21. HAFTA:**

- 1) L. BROUWER Sonata 1. Bölüm  
“Fandangos y Boleros” deşifre ve teknik alışmaları
- 2) LCM Metodu

**22. HAFTA:**

- 1) L. BROUWER Sonata 1. Bölüm  
“Fandangos y Boleros” stil ve müzikal çalışmaları
- 2) LCM Metodu

**23. HAFTA:** L. BROUWER Sonata 1. Bölüm

“Fandangos y Boleros” stil ve müzikal çalışmaları

**24. HAFTA:** L. BROUWER Sonata 2. Bölüm

“Fandangos y Boleros” deşifre ve teknik çalışmaları

**25. HAFTA:** L. BROUWER Sonata 2. Bölüm

“Fandangos y Boleros” stil ve müzikal çalışmaları

**26. HAFTA:** L. BROUWER Sonata 2. Bölüm

“Fandangos y Boleros” stil ve müzikal çalışmaları

**27. HAFTA:** L. BROUWER Sonata 3. Bölüm

“Fandangos y Boleros” deşifre ve teknik çalışmaları

**28. HAFTA:** L. BROUWER Sonata 3. Bölüm

“Fandangos y Boleros” stil ve müzikal çalışmaları

**29. HAFTA:** L. BROUWER Sonata 3. Bölüm

“Fandangos y Boleros” stil ve müzikal çalışmaları

**30. HAFTA:** Sınav Repertuarı Pekiştirme 1

**31. HAFTA:** Sınav Repertuarı Pekiştirme 2

**32. HAFTA: Sınav**

**33. HAFTA: Sınav Değerlendirmesi**

- a) J.S. Bach Lavta suite no: 1 eserinin ritim teknik nüans müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme
- b) Brouwer sonat eserinin ritim teknik nüans müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme
- c) LCM Metodundan seçili parçanın nota, ritim, akort ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığı konusunda değerlendirme
- d) Mezuniyet sonrası çalışılabilecek repertuar üzerinde değerlendirmeler.

**ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR:**

Milli Eğitim Bakanlığı mevzuatı çerçevesinde değerlendirme yapılacaktır. Her seviye sonunda kursiyerlere uygulamalı sınav yapılır. Kurs sonunda kursiyerlerin program çerçevesinde edindikleri bilgi ve kazanımlarını ölçmek amacıyla teorik ve uygulamalı bir sınav düzenlenir. Sınav değerlendirmesi, MEB Özel Kurslar Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri dikkate alınarak yapılır. Aşağıda belirtilen puanlama esaslarına göre yapılan değerlendirme sonucunda başarılı olan kursiyerlere “Kurs Bitirme Belgesi”

verilir.

<u>Puan</u>	<u>Not</u>	<u>Derece</u>
0-64	D	Başarısız
65-69	C	Orta
70-84	B	İyi
85-100	A	Pekiyi

### **PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ VE GEREÇLERİ**

1. Gitar
2. Gitar Ayaklığı
3. Arenas Gitar Metodu,
4. Metronom,
5. Öğretim Levhaları,
6. CD Çalar
7. CD
8. Video
9. Seçilmiş Eserler
10. Akort Aleti