

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

Sayı	23	Konu: Bateria Kursu Programı (528 saat süreli)
Tarih	05/05/2016	
Kurulda Gör. Tarihi	28/04/2014	
Önceki Kararın Tarih ve Sayısı		

Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğünün 08/03/2016 tarihli ve 35235946/410.03/2726968 sayılı yazısı üzerine Kurulumuzda görüşülen **Bateria Kursu Programı (528 saat süreli)** nın ekli örneğine göre uygulanması hususunu uygun görüşle arz ederiz.

Doç. Dr. Ali YILMAZ
ÜYE

Kâmil YEŞİL
ÜYE

Dr. Mehmet SÜRMEİ
ÜYE

**Doç. Dr. Güray
KIRPIK**
ÜYE

Dr. İbrahim DEMİRCİ
ÜYE

Doç. Dr. Hatice YILDIZ
ÜYE

Dr. Hüseyin ŞİRİN
Kurul Başkan V.

UYGUNDUR

.../05/2016

Nabi AVCI
Millî Eğitim Bakanı

BATERİ KURSU PROGRAMI (528 saat süreli)**KURUMUN ADI:****KURUMUN ADRESİ:****KURUCUNUN ADI:****PROGRAMIN ADI:** BATERİ KURSU (528 saat süreli)**PROGRAMIN DAYANAĞI:** 5580 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu, Millî Eğitim Bakanlığı Özel Öğretim Kurumları Yönetmeliği, 14.08.2015 tarihli ve 72 sayılı Kurul Kararı ile kabul edilen Özel Çeşitli Kurslar Çerçeve Programı.**PROGRAMIN SEVİYESİ:** 7 Yaş ve üzeri bireyler için hazırlanmıştır**PROGRAMIN AMAÇLARI:**

Bu program Bateria Anasanat Dalı alanında eğitim görmek ve yorumcu ya da eğitici olarak kariyer sahibi olmak isteyen en az 7 yaş ve üzeri bireyler için hazırlanmıştır.

Bu Kurs Programı ile kursiyerlerin;

1. Gizil kalmış yeteneklerini ortaya çıkartarak, sanatsal anlamda zihin ve beden gelişimlerine yön vermeleri,
2. Temel müzik ritim ve bateri bilgisine sahip olmaları,
3. Bateria repertuarı ve tekniklerini kavramaları,
4. Eğitim süresi içerisinde bateri çalma tekniğini edinmeleri ve sürekli geliştirmeleri uluslararası alanda kabul görmüş London College of Music (LCM) Bateria Metotlarının takip etmeleri,
5. Birden fazla enstrüman ile birlikte çalabilme becerisinin geliştirilmesi ve farklı ritimler ile eşlik etme becerilerinin geliştirilmesi
6. Eğitim sürecinde edindikleri bilgi ve deneyimleri müzik dünyasında bir yorumcu ya da bir eğitici olarak kullanabilmeleri amaçlanmaktadır.

PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR:

1. Bu program ile kursiyerlere Müzik ve Bateria Anasanat Dalı konularında teorik ve entelektüel bilgiler verilerek sanatsal donanımları oluşturulacak ve bu bilgiler pratiğe transfer edilerek bütünsel bir müzik eğitimi verilecektir,
2. Konunun derste öğrenilmesine özen gösterilecektir. Yakından uzağa, kolaydan zora, ulusaldan evrensele, bilinenden bilinmeyene, çözümlene, tüme varım, alıştırma, uygulama gibi yöntem ve teknikler kullanılacaktır.
3. Eğitim faaliyetleri düzenlenirken korrepetisyon, ansamble, oda müziği, orkestra, müziksel işitme okuma ve yazma (solfej) programlarıyla kursiyerlere çok sesli duyma, birlikte çalabilme ve söyleyebilme yetileri de kazandırılacaktır,

4. Kursiyerlere çalıştıkları eserlerin teknik anlamda zor olan pasajlarını çalmakta yaşayacakları zorlukları daha kolay ve kısa yoldan giderebilecekleri özel çalışma stilleri öğretilecektir,
5. Kursiyerlere eğitim sürecinde ve sonunda yapılan resital, konser ve gösterilerle topluluk karşısına çıkabilme, özgüven, sahne disiplini ve sahne heyecanı duyguları yaşatılacak ve bunlara bağlı olarak duygu kontrol mekanizması geliştirilecektir,
6. Sanatta disiplin kuralları kursiyerlere eğitim sürecinde hissederek ve yaşayarak öğrenmeleri sağlanacak ve bu öğretiyi okul ve ev yaşantılarına da transfer ederek genel başarılarının yükselmesi sağlanacaktır,
7. Derslerde ve ev ödevleri aracılığı ile tekrar ve egzersiz yapma alışkanlığının kazandırılması fayda ve sonuçları konusunda farkındalık oluşturarak, bu farkındalığı eğitim süreci sonrasında sanatsal yaşamlarında da uygulamalarına aracılık edilecektir,
8. Gerektiğinde uzman ve kaynak kişilerden derslerde yararlanılacaktır,
9. Kursa kayıta yapılacak seviye tespit sınavı sonucuna göre seviye sınıfları oluşturulacaktır.
10. Her seviye sonu sınav yapılır, başarılı olanlara kurs yönetimince seviye başarı belgesi verilir, bir seviyede yeterli olmayan öğrenci o seviyeyi tekrar eder,
11. Kurs programı öğretim sürecinde konuya ve amaca uygun olarak egzersiz, çalışma ve repertuar metot kitapları (LCM metot kitabı, Carulli etüt kitabı, Crisboom etüt kitabı, Kayser op. 20. Kitabı, Kreutzer 42 studies kitabı, Aria Antique kitabı, Dotzauer etüt kitabı, Stutschevsky etüt kitabı, Fevillard günlük eksersizler kitabı, Sevcik eksersiz kitabı, Crossmann eksersiz kitabı, popper eksersiz vb.) Öğrenci/kursiyerin bireysel gelişimleri dikkate alınarak kullanılabilir.
12. Derslerimiz haftada bir branş dersi ve bir solfej dersi olmak üzere iki saattir.
13. Bateria Kurs Programı özet olarak 8 seviyeden oluşmaktadır;
 1. **Seviye:** Bateria'nın tanıtımı, doğru oturuş, pozisyon çalışmaları, kulak çalışmaları, genel ölçü bilgileri, 2-3-4 zamanlı ritimler, birlik –ikilik-dörtlük-sekizlik ve onaltılık vuruşların öğretilmesi.
 2. **Seviye:** Farklı uzuvları ayırma çalışmaları, London College of Music (LCM) bateria metoduna başlanması, onaltılık ve otuzikilik vuruşların trampet üzerinde uygulanması çalışmaları, nüanslar, farklı ritim (Polka, valse, bolero, disko) çalışmaları
 3. **Seviye:** Farklı ritim (modern bolero, disko bolero, samba, mamba, rumba, bossanova, pop) çalışmaları, genel jazz müziği bilgileri, genel soul müziği bilgileri, genel blues müziği bilgileri, altmışdörtlük vuruşlar ve farklı değerler (3/8-6/8-9/8-12/8'lik birimler) ile çalışmalar
 4. **Seviye:** LCM Metodu teknik çalışmalar ve performans bölümlerinden seçili egzersiz ve parçalar ile detaylı çalışmalar
 5. **Seviye:** LCM Metodu egzersiz ve parçaları, standart orkestra soloları çalışmaları, korrepetisyon (eşlik) çalışmaları
 6. **Seviye:** LCM Metodu egzersiz ve parçaları, korrepetisyon çalışmaları

7. Seviye: LCM Metodu egzersiz ve parçaları, korrepetisyon çalışmaları, marimba üzerinde gam ve arpej çalışmaları (majör, armonik ve melodik minörler)

8. Seviye: Ezber teknikleri üzerine çalışmalar, LCM metodu teknik ve performans çalışmaları, standart jazz repertuarı çalışmaları yer alır.

PROGRAMIN SÜRESİ

Haftalık ders saati sayısı: 2

Programın haftalık dağılımına göre yılda: 33 hafta

Kurs süresi: 8 seviyede Toplam: $2 \times 33 \times 8 = 528$ saat

PROGRAM İÇERİĞİNİN TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI

BAŞLANGIÇ 1. SEVİYE 1. DÖNEM

1. HAFTA:

- 1) Temel Başlangıç Bilgileri
- 2) Ritim Nedir? Ritim Çeşitleri
- 3) Birlik İkilik ve Dörtlük Notalar
- 4) Bateride Doğru Oturuş Pozisyonunu Bulma
- 5) Baget Tutuşu
- 6) Vuruş Tekniklerinin Öğretilmesi
 - a. Bas davulda vuruş tekniği
 - b. Trampette vuruş tekniği
 - c. Hi – Hat te vuruş tekniği
 - d. Zillerde vuruş tekniği
 - e. Tomtomlarda vuruş tekniği

2. HAFTA:

- 1) 2 Zamanlı Ritim (2/4'lük)
- 2) 3 Zamanlı Ritim (3/4'lük)
- 3) 4 Zamanlı Ritim (4/4'lük)
 - a. El ile vurularak öğrenilmesi (Sağ el = R - sol el = L harfleri ile gösterilir)
 - b. Vuruşların ikinci yarısı “ve” olarak sayılır ve 1. zamanlar güçlü vuruşlar “ve” olarak saydığımız zamanlar zayıf vuruşlar olarak sayılır buna göre 2/4 öğretiminde “1 ve 2 ve” (R – L –R-L) şeklinde sayılarak öğretilir
 - b. 3 zamanlı ritim (3/4) öğretiminde “1 ve 2 ve 3 ve” (R-L-R-L-R-L) şeklinde sayılarak öğretilir
 - c. 4 zamanlı ritim (4/4) öğretiminde “1 ve 2 ve 3 ve 4 ve” (R-L-R-L-R-L-R-L şeklinde sayılarak öğretilir
- 4) Sağ El Sol El Bagetle Vurma Çalışması

3. HAFTA:

- 1) Farklı Değerlerde Notalar ile Sağ ve Sol El (Çift El) Bagetle Vurma Çalışmaları
- 2) Doğru Oturuş Pozisyonu
- 3) Baget Tutuşu
 - Kol Dirsek Bilek Pozisyonlarının Düzeltilmesi
- 4) Metronomun Tanıtımı
 - Metronomun vuruşları ile senkronize bir biçimde uyum sağlama çalışması

4. HAFTA:

- 1) Genel Tekrar
Çift el çalışması
- 2) Genel Tekrar
2/4, 3/4 ve 4/4 lük vuruşların derste el ile ve bagetle vurularak tekrarlanmak suretiyle pekiştirilmesi
- 3) Güçlü ve Zayıf Zamanlar
Sağ ayak (Kick) ve sol ayak (Hi-hat) olarak 1 ve 2 ve 3 ve 4 ve şeklinde pedallar ile çalışmalar

5. HAFTA:

- 1) Sağ El Baget ile 4/4'lük Vuruşlar ve Egzersizleri
- 2) Sol El Baget ile 4/4'lük Vuruşlar ve Egzersizleri
- 3) İki El Çalışmaları

6. HAFTA:

- 1) Tekrar (Röpriz) İşareti
Porte (Notaların yazıldığı yatay beş çizgi) üzerinde konulduğu yerden başa dönülmesini veya 2. defa görüldüğü yerden 1. defa görüldüğü yere dönüleceğini anlatan işaretin (Röpriz) öğretilmesi
 - a. Değişik örnekler üzerinde öğrenciden röpriz işaretelerini bulmasının istenmesi
 - b. Röpriz işaretinin nota kağıdı üzerinde yazım şeklinin öğretilmesi

7. HAFTA:

- 1) 4/4'lük Vuruşlar ve Egzersizleri
Sağ el baget sağ ayak pedal koordinasyonu ile çalışmaları
- 2) Bir Vuruşluk ve Yarım Vuruşluk Sus İşaretleri
 - a. Değişik örnekler üzerinde öğrenciden bir vuruşluk ve yarım vuruşluk sus işaretlerini bulmasının istenmesi
 - b. Bir ve yarım vuruşluk es işaretlerinin nota kağıdı üzerinde yazım şeklinin öğretilmesi

8. HAFTA:

- 1) 4/4'lük Vuruşlar ve Egzersizleri
Sol el sol ayak koordinasyonu ile çalışmaları
- 2) 2 Vuruşluk Sus İşareti

9. HAFTA:

- 1) 4/4 'lük Vuruşlar ve Egzersizleri
Sağ el ve sol ayak koordinasyonu ile çalışmalar
- 2) 4 Vuruşluk Sus İşareti

10. HAFTA:

- 1) 4/4'lük Vuruşlar ve Egzersizler
Sol el ve sağ ayak koordinasyonu ile çalışmalar
- 2) 3 Vuruşluk Sus İşareti

11. HAFTA:

- 1) 4/4'lük Vuruşlar ve Egzersizler
El ayak koordinasyonlarının değişik sıralamalarla ile çalışmaları
- 2) 3 Vuruşluk Es İşareti

12. HAFTA: Önceki Haftalarda Öğrenilenlerin Tekrarı ve Pekiştirilmesi**13. HAFTA:**

- 1) Sağ ve Sol El İçin Egzersizler
- 2) Dolap İşareti

Notada tekrar edilen bölümün 1 ile işaretlenen ölçüleri 1.tekrarda çalınarak başa dönülür 2.tekrarda 1 ile işaretlenen ölçüler atlanarak 2 ile işaretlenen ölçüler çalınarak bitirilmesinin öğretilmesi

3) İkinci Dolapların İçinde Basit Atak Çalışmaları

1. ve 2. alto tomtomları atakta kullanmayı öğrenmek

14. HAFTA: Ritim Kalıpları

Öğrendiğimiz ritim kalıplarının 4 ve 4'ün katındaki küçük ve büyük müzikal cümlelerini ataklar ile bölümleyerek pekiştirmek

15. HAFTA: Genel Tekrar

14. hafta tekrarı

16. HAFTA: Genel Tekrar

14. hafta tekrarı

17. HAFTA:

1) Sebare İşareti

İki kat hızda okumak ya da çalmanın teorik olarak öğretilmesi

2) Fermata İşareti

Üzerine geldiği notanın normal çalış süresi aşılarak yaklaşık bir buçuk katı kadar (hissiyata göre) uzatılmasının teorik olarak öğretilmesi

18. HAFTA:

1) Sekizlik (Yarım vuruş) ve Onaltılık (Çeyrek vuruş) Nota Çalışmaları

2) Sebare Çalışmaları

3) Fermata Çalışmaları

4) Sağ El Zil Çalma Öğretimi

Sağ el ile takip ziline üzerindeki 2 ayrı noktada güçlü ve zayıf vuruşları doğru sese ulaştırma çalışmaları yapılır

19. HAFTA:

1) Yarım (1/8) ve Çeyrek (1/16) Vuruşluk Sus İşaretlerinin Öğretimi

2) Sağ Elde Zil Çalma

Öğrendiğimiz ritimler içerisinde sağ elde zil kullanılarak egzersizlerin tekrarlanmak suretiyle pekiştirilmesi

3) Sol El Zil Çalma

Sağ el ile yapılan çalışma sol el ile uygulanır

4) Genel Tekrar

20. HAFTA:

Sağ El ve Sol El ile Vuruş ve Sus Egzersizleri

a. Birlik notalar ve suslar için egzersizler

b. İkilik notalar ve suslar için egzersizler

c. Dörtlük notalar ve suslar için egzersizler

BAŞLANGIÇ 1. SEVİYE 2. DÖNEM

21. HAFTA:

1) Sağ El ve Sol El ile Vuruş Egzersizleri

2) Çift El Egzersizleri

Sekizlik onaltılık nota ve sus değerleri ile çalışmalar

22. HAFTA:

1) Sağ El ve Sol El ile Vuruş Egzersizleri

2) Çift El Egzersizleri

Sekizlik onaltılık nota ve sus değerleri ile çalışmalar

23. HAFTA:

- 1) Vuruş ve Sus Egzersizleri
Eller ve ayakların koordinasyonu ile çalışmalar

- 2) Çift El ve Ayak Pedalları Egzersizleri
Sekizlik onaltılık nota ve sus değerleri ile çalışmalar

24. HAFTA: Alto Tomtom ve Flour (Bas) Tomtom ile Yapılacak Egzersizler

25. HAFTA:

- 1) Genel Tekrar
- 2) Alto Tomtom Çalışmaları
- 3) Zil Çalışmaları

26. HAFTA: Bas Tomtom ile Yapılacak Egzersizler

Birlik ikilik ve dörtlük notaların yerleri değiştirilmek suretiyle çalınması

27. HAFTA:

- 1) Dörtlük ve Sekizlik Notaların Karışık Şekillerde Çalınması
- 2) Sağ El Sol El Ayrım Çalışmaları
- 3) Ters Uzun Dengelemeleri

28. HAFTA:

- 1) Gruplandırma Çalışmaları 1
Sekizlik es sekizlik nota ve dörtlük notaların farklı şekillerde gruplandırılarak çalınması
- 2) Gruplandırma Çalışmaları 2
Alto tomtom ve bas tomtom kombinasyonlu gruplandırma çalışmaları

29. HAFTA: Sağ Ayak Sağ El Ayırma Çalışmaları

Sağ ayak kicke yerleştirilir sağ el ile baget tutuşu düzeltildikten sonra 1 vuruş kick 1 vuruş trampet olmak üzere çalışma başlatılır

30. HAFTA: Sağ Ayak Sol El Ayırma Çalışmaları

Sağ ayak kicke yerleştirilir sol el ile baget tutuşu düzeltildikten sonra 1 vuruş kick 1 vuruş trampet olmak üzere çalışma başlatılır

31. HAFTA: Genel Tekrar

Daha önceki derslerde öğrenilen bilgilerin derste tekrarlanmak suretiyle pekiştirilmesi

32. HAFTA: Sınav

33. HAFTA: Sınav Değerlendirmesi

- a. Pozisyon
- b. Baget tutuşu
- c. Ritim (Metronoma uyum)
- d. Kombinasyonların doğru çalınması konularında değerlendirmeye, öğrencinin performansı hakkında kendisinin bilgilendirilmesi, durumu hakkında farkındalık sağlanması tatil süresince yapması gerekenlerin ödev olarak verilmesi ve gelecek eğitim döneminde nasıl bir program izleneceği konuşulur

2. SEVİYE 1. DÖNEM

1. HAFTA: Sol Ayak Sağ El Ayırma Çalışmaları

Sol ayak hi hat yerleştirilir sol el ile baget tutuşu düzeltildikten sonra 1 vuruş kick 1 vuruş trampet olmak üzere çalışma başlatılır.

2. HAFTA: Sol Ayak Sol El Ayırma Çalışmaları

Sol ayak hi hat yerleştirilir sol el ile baget tutuşu düzeltildikten sonra 1 vuruş Hi Hat 1 vuruş Hi hat olmak üzere çalışma başlatılır.

3. HAFTA:

- 1) London College of Music (LCM) Bateria Metoduna Başlanması
- 2) Sağ El Sağ Ayak Ayırma Çalışmaları

4. HAFTA:

- 1) LCM Metodu "Copy-Cat Duets" Bölümü
Öğretmen ile beraber çalınması
- 2) Farklı Uzunluklar ile Egzersizler
2 el ayrı ayrı ve sağ ayak çalışması

5. HAFTA: LCM Metodu, "Sticking Exercises" Bölümü

Baget egzersizleri R sağ el bageti L sol el bageti

6. HAFTA:

- 1) Farklı Uzunluklar ile Egzersizler
2 el 2 ayak ayrı ayrı çalışılması
- 2) LCM Metodu "Rudiments" Egzersizleri

7. HAFTA:

- 1) Senyo İşareti
Nota yazımında işaretin ilk görüldüğü yer tekrarın başlangıç noktası ikinci görüldüğü yer tekrarın bitiş noktası olarak kabul edilir bu noktadan ilk noktaya döneceğini ifade eder
- 2) LCM Metodu Timpani Egzersizi
Farklı akortlarda iki tomtom ile de çalınabilir

8. HAFTA: LCM Metodundan Akortlu Perküsyon Aleti Bölümü

Marimba glockenspiel xylophone enstrümanlarının tanıtımı

9. HAFTA: LCM Metodundan "Scales And Exercises" Bölümü

Do majör, sol majör ve fa majör gamlarının öğrenilmesi

10. HAFTA: 16'lık Notalar

Trampet üzerinde uygulanması

11. HAFTA: Bir Önceki Haftanın Tekrarı**12. HAFTA:** LCM Metodu "Groove Building" Egzersizi**13. HAFTA:**

- 1) LCM Metodu Trampet Egzersizi Bölümü
- 2) Düet Çalışması
Öğretmen ile öğrencinin birlikte çalmaları
- 3) 32'lik Notalar

14. HAFTA:

- 1) 32'lik Notaların Trampet Üzerinde Tatbiki
- 2) Genel Tekrar

Lcm metodundan bir önceki derste yapılan egzersiz çalışmalarının tekrar edilerek pekiştirilmesi

15. HAFTA: Nüans İşaretleri

- a. P – Piano (Hafif ve yumuşak tonda)
- b. PP – Piano piano (Çok hafif ve yumuşak tonda)
- c. Mp – Mezzo piano (Orta hafiflikte)
- d. Mf – Mezzo forte (Orta kuvvette)
- e. F – Forte (Kuvvetli)
- f. FF – Forte Forte (Çok kuvvetli)
- g. Crescendo – (Sesin kademeli olarak hafiften kuvvetliye doğru yükselmesi)
- h. Decrescendo – (Sesin kademeli olarak kuvvetliden hafife doğru yükselmesi)

16. HAFTA: Nüans Çalışmaları

Nüanslar p pp mp nüanslarının trampette ikilik dördlük ve sekizlik notalar

- 17. HAFTA:** Nüans Çalışmaları
F mf ff nüanslarının trampette ikilik dörtlük ve sekizlik notalar ile çalınması
- 18. HAFTA:** Nüans Çalışmaları
Crescendo ve decrescendo nüanslarının trampette ikilik dörtlük ve sekizlik notalar ile çalınması
- 19. HAFTA:** Aksan İşareti
Bir sesin ya da akorun vurgulanması işaretinin öğretilmesi ve trampet üzerinde çalınarak çalışılması
- 20. HAFTA:** LCM Metodu
“List A” 1-2-3-4-5. Egzersizlerin tekrar edilerek çalınması

2.SEVİYE 2. DÖNEM

- 21.HAFTA:** LCM Metodu
“List A” 6-7-8-9. Egzersizlerin tekrar edilerek çalınması
- 22. HAFTA:** LCM Metodu
“List A” 10-11-12. Egzersizlerin tekrar edilerek çalınması
- 23. HAFTA:** LCM Metodu
“List B” 1-2-3. Egzersizlerin tekrar edilerek çalınması
- 24.HAFTA:** LCM Metodu
“List B” 4-5-6. Egzersizlerin tekrar edilerek çalınması
- 25.HAFTA:** LCM Metodu
“List B” 7-8-9. Egzersizlerin tekrar edilerek çalınması
- 26.HAFTA:** LCM Metodu
“List B” 10-11. Egzersizlerin tekrar edilerek çalınması
- 27.HAFTA:** Vals Ritmi
Öğretilmesi ve uygulanması
- 28.HAFTA:** 2/4’lük Marş Ritmi
Öğretilmesi ve uygulanması
- 29.HAFTA:** Polka Ritmi
Öğretilmesi ve uygulanması
- 30.HAFTA:** Bolero Ritmi
Öğretilmesi ve uygulanması
- 31.HAFTA:** Disko Ritmi
Öğretilmesi ve uygulanması
- 32.HAFTA:** Sınav
- 33.HAFTA:** Sınav Değerlendirilmesi
- Pozisyon
 - Baget tutuşu
 - Öğrenilen yeni marş ve dans ritimlerinin aksatılmadan ve doğru stil içerisinde çalınıp çalınmaması
 - LCM metod kitabında yer alan egzersizlerin doğru şekilde çalınıp çalınmaması
 - Eğitmen tarafından verilen kombinasyonların doğru çalınıp çalınmaması konularında öğrenciyi değerlendirme ve bilgilendirme öğrencinin performansı (Başarım verim gücü) hakkında farkındalık sağlanması tatil süresince yapması

gerekenlerin ödev olarak verilmesi ve gelecek eğitim döneminde nasıl bir program izleneceği konuşulur

3. SEVİYE 1. DÖNEM

- 1.HAFTA:** Modern Bolero Ritmi
Öğrenilmesi ve çalınması
- 2.HAFTA:** Disko Bolero Ritmi
Farklı şekillerde öğrenilmesi ve çalınması
- 3.HAFTA:**
1) Samba Ritmi
Öğrenilmesi ve çalınması
2) LCM Metodu
- 4.HAFTA:**
1) Samba Ritmi
Farklı pozisyonlarda öğrenilmesi ve çalınması
2) LCM Metodu
- 5.HAFTA:**
1) Mambo Ritmi
Tanıtılması ve çalınması
2) LCM Metodu
- 6.HAFTA:**
1) Mambo Ritmi
Tanıtılması ve çalınması
2) LCM Metodu
- 7.HAFTA:** Rumba Ritmi
Öğrenilip çalınması
- 8.HAFTA:** Rumba Ritminden Bolero Ritmine Geçiş Çalışması
- 9.HAFTA:** Rumba Ritminden Samba Ritmine Geçiş Çalışması
- 10.HAFTA:** Bossanova Ritminin Tanıtılması ve Çalınması
- 11.HAFTA:** Pop Ritminin Tanıtılması ve Çalınması
- 12.HAFTA:** Pop-Boleronun Tanıtılması ve Çalınması 1
- 13.HAFTA:** Pop-Mambo Ritminin Tanıtılması ve Çalınması 2
- 14.HAFTA:** Jazz Müziği
Tarihçesinin anlatımı jazz ritmleri tanıtımı
- 15.HAFTA:** Jazz Ritmleri Çalınarak Gösterilmesi
- 16.HAFTA:** Blues Müziği
Tarihçesinin anlatımı ve çalınarak gösterilmesi
- 16.HAFTA:** Soul Müziği Müziği
Tarihçesinin anlatımı ve çalınarak gösterilmesi
- 17.HAFTA:**
1) Triole- Üçleme
1 Vuruşun içerisine eşit olarak dağılan 3 notanın öğrenilmesi ve çalınması

2) Coda

Eserin bölüm sonunda yer alabilen özet parça kuyrukun öğrenilmesi örnekler dinletilerek anlamının pekiştirilmesi

18.HAFTA: Egzersizler

Aynı anda çalınan notalar üzerinde

19.HAFTA: 64'lük Nota

Sözlü ve yazılı olarak öğrenilmesi ve pratik edilmesi

20.HAFTA: 64'lük Notaları İçeren Egzersizlerle**3. SEVİYE 2. DÖNEM****21.HAFTA:**

1) Çarpma İşareti

İki notadan oluşan bir süsleme biçiminin öğretilmesi

2) Tremolo İşareti

Bir ya da birkaç notanın birbiri ardı sıra çok hızlı bir biçimde tekrarlanışının öğretilmesi

3) LCM Metodu

22.HAFTA: Trampet Üzerinde Çarpma ve Tremolo Uygulanışı Çalışmaları**23.HAFTA:**

1) 3/8'lik ve 6/8'lik Değerler

2) Tremolo Çalışmaları

24.HAFTA:

1) Egzersizler ile 3/8'lik ve 6/8'lik Değerlerin Uygulanışı

2) 9/8'lik ve 12/8'lik Değerler

3) LCM Metodu

25.HAFTA:

1) Egzersizler ile 9/8'lik ve 12/8'lik Değerlerin Uygulanışı

2) Accelerando

Giderek ritmi hızlandırmanın öğrenilmesi ve uygulanışı

3) Ritardando

Giderek ritmin yavaşlamasının öğrenilmesi ve uygulanışı

26.HAFTA: 5/8'lik ve 9/8'lik Aksak Ritimler

Teorik öğrenimi ve pratik çalışmaları

27.HAFTA: 5/8'lik ve 9/8'lik Aksak Ritimler

Pratik çalışmaları

28.HAFTA:

1) 7/8'lik Ritim

Öğrenilmesi ve uygulanması

2) Tril

İki nota arasında hızlıca gidip gelme çalışmaları

29.HAFTA: Öğrenilenlerin Tekrarı ve Pekiştirilmesi 1**30.HAFTA:** Öğrenilenlerin Tekrarı ve Pekiştirilmesi 2**31.HAFTA:** Sınav Repertuarı Çalışmaları**32.HAFTA:** Sınav**33.HAFTA:** Sınav Değerlendirmesi

- a. Öğrenilen yeni ritimler (samba, rumba, disko vs.) den seçili olanların doğru şekilde çalınıp çalınmadığı konusunda değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- b. Öğrenilen yeni değerlerin (3/8'lik 6/8'lik 9/8'lik vs.) doğru şekilde çalınıp çalınmadığı konusunda değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- c. Jazz müziği ve blues müziği konularında gerekli bilgi hakimiyetinin kursiyerde olup olmadığı ile ilgili değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- d. LCM metodundan seçili egzersizlerin doğru şekilde çalınıp çalınmadığı konusunda değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme

4. SEVİYE 1. DÖNEM

1.HAFTA: LCM Metodu (Grade 5) “Teknik Çalışmalar” Bölümü
1-2-3-4. Egzersizlerin çalışılması

2.HAFTA: LCM Metodu “Teknik Çalışmalar” Bölümü
5-6-7-8. Egzersizlerin çalışılması

3.HAFTA: LCM Metodu “Teknik Çalışmalar” Bölümü
9-10-11-12. Egzersizlerin çalışılması

4.HAFTA: LCM Metodu “Teknik Çalışmalar” Bölümü
13-14-15-16. Egzersizlerin çalışılması

5.HAFTA:

1) LCM Metodu “Teknik Çalışmalar” Bölümü
17-18. Egzersizlerin çalışılması

2) LCM Metodu “Performans” Bölümü Parça Çalışmaları
T. Stockley “Off The Hat” deşifre çalışmaları

6.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü Parça Çalışmaları
“Off the hat” teknik çalışmaları

7.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü Parça Çalışmaları
D.Earley “Disco waves” deşifre ve teknik çalışmaları

8.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü Parça Çalışmaları
“Disco waves” teknik çalışmaları

9.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü Parça Çalışmaları
J. Richards “Hobo’s groove” deşifre ve teknik çalışmaları

10.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü Parça Çalışmaları
J. Richards “Hobo’s groove” teknik çalışmaları

11.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü Parça Çalışmaları
B. Stone “March around” deşifre ve teknik çalışmaları

12.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü Parça Çalışmaları
B. Stone “March around” teknik çalışmaları

- 13.HAFTA:** LCM Metodu “Performans” Bölümü Parça Çalışmaları
M. Thomas “Anyone for tens” deşifre ve teknik çalışmaları
- 14.HAFTA:** LCM Metodu “Performans” Bölümü Parça Çalışmaları
M. Thomas “Anyone for tens” teknik çalışmaları
- 15.HAFTA:** LCM Metodu “Performans” Bölümü Parça Çalışmaları
A. Gubbin “One man samba” deşifre ve teknik çalışmaları
- 16.HAFTA:** LCM Metodu “Performans” Bölümü Parça Çalışmaları
A. Gubbin “One man samba” teknik çalışmaları
- 17.HAFTA:** LCM Metodu “Performans” Bölümü Parça Çalışmaları
T. Stockley “Swing it” deşifre ve teknik çalışmaları
- 18.HAFTA:** LCM Metodu “Performans” Bölümü Parça Çalışmaları
T. Stockley “Swing it” teknik çalışmaları
- 19.HAFTA:** LCM Metodu “Performans” Bölümü Parça Çalışmaları
A. Geary “East side swing” deşifre ve teknik çalışmaları
- 20.HAFTA:** LCM Metodu “Performans” Bölümü Parça Çalışmaları
A. Geary “East side swing” teknik çalışmaları

4. SEVİYE 2. DÖNEM

- 21.HAFTA:** LCM Metodu “Performans” Bölümü Parça Çalışmaları
A. Geary “Ice cream scooper” deşifre ve teknik çalışmaları
- 22.HAFTA:** LCM Metodu “Performans” Bölümü Parça Çalışmaları
A. Geary “Ice cream scooper” teknik çalışmaları
- 23.HAFTA:** LCM Metodu (Grade 6) “Teknik Çalışmalar” Bölümü
1-2. egzersizler
- 24.HAFTA:** LCM Metodu “Teknik Çalışmalar” Bölümü
3-4. egzersizler
- 25.HAFTA:** LCM Metodu “Teknik Çalışmalar” Bölümü
5-6. egzersizler
- 26.HAFTA:** LCM Metodu “Teknik Çalışmalar” Bölümü
7-8. egzersizler
- 27.HAFTA:** LCM Metodu “Teknik Çalışmalar” Bölümü
9-10. egzersizler
- 28.HAFTA:** LCM Metodu “Teknik Çalışmalar” Bölümü
11-12. egzersizler

29.HAFTA: LCM Metodu “Teknik Çalışmalar” Bölümü
13-14. egzersizler

30.HAFTA: LCM Metodu “Teknik Çalışmalar” Bölümü
15-16. egzersizler

31.HAFTA: Sınav Repertuvarı Genel Tekrar

32.HAFTA: Sınav

33.HAFTA: Sınav Değerlendirmesi

a. LCM Metodunun teknik çalışmalar bölümünden seçili egzersizlerin enstrüman pozisyonu teknik ritim nüans (sesin terimlerle yazılı olarak belirtilen ses düzeyinde çalınması) açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmamış olması konusunda değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme

b. LCM metodunun performans bölümünden seçili parçaların enstrüman pozisyonu teknik stil ritim ve nüans açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmamış olması konusunda değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme

5. SEVİYE 1. DÖNEM

1.HAFTA: LCM Metodu (Grade 6) “Teknik Çalışmalar” Bölümü
17-18. egzersizler

2.HAFTA: LCM Metodu (Grade 6) “Teknik Çalışmalar” Bölümü
19-20. egzersizler

3.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
J. Richards “Stand By” deşifre ve teknik çalışmaları

4.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
J. Richards “Stand By” teknik çalışmaları

5.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
A. Gubbins “Isla Dance” deşifre ve teknik çalışmaları

6.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
A. Gubbins “Isla Dance” teknik çalışmaları

7.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
T. Stockley “Latrok” deşifre ve teknik çalışmaları

8.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
T. Stockley “Latrok” teknik çalışmaları

9.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
M. Williams “Rollercoaster” deşifre ve teknik çalışmaları

10.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
M. Williams “Rollercoaster” teknik çalışmaları

11.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
B. Stone “One And Six” deşifre ve teknik çalışmaları

- 12.HAFTA:** LCM Metodu “Performans” Bölümü
B. Stone “One And Six” teknik çalışmaları
- 13.HAFTA:** LCM Metodu “Performans” Bölümü
C. Brock “Deuce’s Shuffle” deşifre ve teknik çalışmaları
- 14.HAFTA:** LCM Metodu “Performans” Bölümü
C. Brock “Deuce’s Shuffle” teknik çalışmaları
- 15.HAFTA:** LCM Metodu “Performans” Bölümü
T. Stockley “Rocking” deşifre ve teknik çalışmaları
- 16.HAFTA:** LCM Metodu “Performans” Bölümü
T. Stockley “Rocking” teknik çalışmaları
- 17.HAFTA:** LCM Metodu “Performans” Bölümü
B. Stone “Out And Round” deşifre ve teknik çalışmaları
- 18.HAFTA:** LCM Metodu “Performans” Bölümü
B. Stone “Out And Round” teknik çalışmaları
- 19.HAFTA:** LCM Metodu “Performans” Bölümü
A. Geary “Cazza’s Improv” deşifre ve teknik çalışmaları
- 20.HAFTA:** LCM Metodu “Performans” Bölümü
A. Geary “Cazza’s Improv” teknik çalışmaları

5. SEVİYE 2. DÖNEM

- 21. HAFTA:** Standard Orkestra Soloları 1
- 22. HAFTA:** Standard Orkestra Soloları 2
- 23. HAFTA:** Standard Orkestra Soloları 3
- 24. HAFTA:** LCM Metodu, “Deşifre” Bölümü
1-2. egzersizler
- 25. HAFTA:** LCM Metodu “Deşifre” Bölümü
2-3. egzersizler
- 26. HAFTA:** LCM Metodu “Ice Cream Scooper” Parçasının Çalışması
Piyano eşliğinde korrepetisyon çalışması
- 27. HAFTA:** LCM Metodu “Ice Cream Scooper” Parçasının Çalışması
Piyano eşliğinde korrepetisyon çalışması 2
- 28. HAFTA:** LCM Metodu “Ice Cream Scooper” Parçasının Çalışması
Piyano eşliğinde korrepetisyon çalışması 3

29. HAFTA: Şimdiye Kadar Öğrenilen Egzersiz ve Parçaların Genel Tekrarı

30. HAFTA: Şimdiye Kadar Öğrenilen Egzersiz ve Parçaların Genel Tekrarı

31. HAFTA: Sınav Repertuarı Pekiştirme Çalışmaları

32. HAFTA: Sınav

33. HAFTA: Sınav Değerlendirmesi

- a. LCM Metodunun teknik çalışmalar bölümünden seçili egzersizlerin enstrüman pozisyonu teknik ritim nüans açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmamış olması konusunda değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- b. LCM metodunun performans bölümünden seçili parçaların enstrüman pozisyonu teknik stil ritim ve nüans açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmamış olması konusunda değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- c. LCM metodunun deşifre bölümünden seçili parçaların enstrüman pozisyonu teknik stil ritim ve nüans açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmamış olması konusunda değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- d. Genel orkestra sololarından seçili soloların enstrüman pozisyonu teknik stil ritim ve nüans açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmamış olması konusunda değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- e. LCM Metodu "Ice cream scooper" parçasının piyano eşliği ile birlikte enstrüman pozisyonu teknik stil ritim eşlikçi ile olan sürekli irtibat ve nüans açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmamış olması konusunda değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme

6. SEVİYE 1. DÖNEM

1.HAFTA: LCM Metodu "Deuce's Shuffle" Parçası
Piyano eşliğinde korrepetisyon çalışmaları

2.HAFTA: LCM Metodu "Deuce's Shuffle" Parçası
Piyano eşliğinde korrepetisyon çalışmaları

3.HAFTA: LCM Metodu "Deuce's Shuffle" Parçası
Piyano eşliğinde korrepetisyon çalışmaları

4.HAFTA: LCM Metodu (Grade 7) "Teknik Çalışmalar" Bölümü
1-2. egzersizler

5.HAFTA: LCM Metodu "Teknik Çalışmalar" Bölümü
3-4. egzersizler

6.HAFTA: LCM Metodu "Teknik Çalışmalar" Bölümü
5-6. egzersizler

7.HAFTA: LCM Metodu "Teknik Çalışmalar" Bölümü
7-8. egzersizler

8.HAFTA: LCM Metodu "Teknik Çalışmalar" Bölümü
9-10. egzersizler

9.HAFTA: LCM Metodu "Teknik Çalışmalar" Bölümü
11-12. egzersizler

10.HAFTA: LCM Metodu “Teknik Çalışmalar” Bölümü
13-14. egzersizler

11.HAFTA: LCM Metodu “Teknik Çalışmalar” Bölümü
15-16. egzersizler

12.HAFTA: LCM Metodu “Teknik Çalışmalar” Bölümü
17-18. egzersizler

13.HAFTA: LCM Metodu “Teknik Çalışmalar” Bölümü
19-20. egzersizler

14.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
A. Geary “Funk the stuff” parçası deşifre ve teknik çalışmaları

15.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
A. Geary “Funk the stuff” teknik çalışmaları

16.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
B. Stone “Time sequence study 1” deşifre ve teknik çalışmaları

17.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
B. Stone “Time sequence study 1” teknik çalışmaları

18.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
B. Stone “Time sequence study 1” müzikal çalışmaları

19.HAFTA: Teknik Etüt Çalışmaları

6. SEVİYE 2. DÖNEM

21.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
B. Stone “Time Sequence Study 1” müzikal ve ezber çalışmaları

22.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
B. Stone “Time Sequence Study 1” ezber çalışmaları

23.HAFTA: Genel Tekrar

24.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
A.Geary & G.Somerset “Power tower” deşifre ve teknik çalışmaları

25.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
A.Geary & G.Somerset “Power tower” teknik çalışmaları

26.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
A.Geary & G.Somerset “Power tower” müzikalite çalışmaları

27.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
B.Stone “The style machine” deşifre ve teknik çalışmaları

28.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
B.Stone “The style machine” teknik çalışmaları

29.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
B.Stone “The style machine” müzikalite çalışmaları

30.HAFTA: Genel Tekrar
Şimdiye kadar öğrenilen parça ve egzersizlerin genel tekrarı

31.HAFTA: Sınav Repertuvarının Pekiştirilmesi

32.HAFTA: Sınav

33.HAFTA: Sınav Değerlendirmesi

- a. LCM Metodunun teknik çalışmalar bölümünden seçili egzersizlerin enstrüman pozisyonu teknik ritim nüans açılarından doğru şekilde çalınmış olması konusunda değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- b. LCM metodunun performans bölümünden seçili parçaların enstrüman pozisyonu teknik stil ritim ve nüans açılarından doğru şekilde çalınmış olması konusunda değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme

7. SEVİYE 1. DÖNEM

1.HAFTA: LCM Metodu (Grade 7) “Performans” Bölümü
J. Richards “Time sequence study 2” deşifre ve teknik çalışmaları

2.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
J. Richards “Time sequence study 2” teknik çalışmaları

3.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
J. Richards “Time sequence study 2” teknik çalışmaları

4.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
M. Williams “Latin for my valentine” deşifre ve teknik çalışmaları

5.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
M. Williams “Latin for my valentine” teknik çalışmaları

6.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
M. Williams “Latin for my valentine” müzikalite çalışmaları

7.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
B.Stone “Urban mix” deşifre ve teknik çalışmaları

8.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
B.Stone “Urban mix” teknik çalışmaları

9.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
B.Stone “Urban mix” müzikalite çalışmaları

10.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
B.Stone “Urban mix” ezber çalışmaları

11.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
J. Richards “Time sequence study 3” deşifre ve teknik çalışmaları

12.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
J. Richards “Time sequence study 3” teknik çalışmaları

13.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
J. Richards “Time sequence study 2” müzikalite çalışmaları

14.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
A. Gubbins “Hippedy hop” deşifre ve teknik çalışmaları

15.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
A. Gubbins “Hippedy hop” teknik çalışmaları

16.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
A. Gubbins “Hippedy hop” müzikalite çalışmaları

17.HAFTA: Deşifre Çalışmaları

18.HAFTA: Deşifre Çalışmaları

19.HAFTA: Genel Tekrar 1
Şimdiye kadar öğrenilen parçaların genel tekrarı

20.HAFTA: Genel Tekrar 2
Şimdiye kadar öğrenilen parçaların genel tekrarı

7. SEVİYE 2. DÖNEM

21.HAFTA: LCM Metodu “Latin For My Valentine” Parçası
Korrepetisyonunun (Piyano eşlikli) yapılması

22.HAFTA: LCM Metodu “Latin for my valentine” Parçası
Korrepetisyonunun (piyano eşlikli) yapılması

23.HAFTA: Standart Orkestra Repertuarı 1

24.HAFTA: Standart Orkestra Repertuarı 2

25.HAFTA: Standart Orkestra Repertuarı 3

26.HAFTA: Marimba Üzerinde Gam ve Arpej Çalışmaları
a. Diyezli majör gamların çalışılması
b. Bemollü majör gamların çalışılması
c. Diyezli armonik (7. Dereceleri yarım ses inceltilmiş dizi) minörlerin çalışılması
d. Diyezli melodik (Çıkışta 6. ve 7. Dereceleri yarım ses inceltilmiş inişte naturelleştirilmiş dizi) minörlerin çalışılması
e. Bemollü armonik minörlerin çalışılması
f. Bemollü melodik minörlerin çalışılması

27.HAFTA: Marimba Üzerinde Gamların Tekrarı

28.HAFTA: Marimba Üzerinde Arpejlerin Tekrarı

29.HAFTA: Marimba Üzerinde Arpejlerin Tekrarı 2

30.HAFTA: Sınav Hazırlıkları

31.HAFTA: Sınav Hazırlıkları 2

32.HAFTA: Sınav

33.HAFTA: Sınav Değerlendirmesi

- a. LCM metodunun performans bölümünden seçili parçaların enstrüman pozisyonu teknik stil ritim ve nüans açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmamış olması konusunda değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- b. Seçili majör ve minör gamların teknik ve ritim açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmamış olması konusunda değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme
- c. Seçili majör ve minör arpejlerin teknik ve ritim açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmamış olması konusunda değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme

8. SEVİYE 1. DÖNEM

1.HAFTA:

- 1) Ezber Teknikleri
- 2) LCM Metodu (Grade 8) “Teknik Çalışmalar” Bölümü
Sayfa 5-7 “Rudiments” ezbere çalınacak

2.HAFTA: LCM Metodu (Grade 8) “Teknik Çalışmalar” Bölümü
Sayfa 5-7 “Rudiments” ezbere çalınacak

3.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
T. Stockley Jack’s X/Hat Groove deşifre ve teknik çalışmaları

4.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
T. Stockley Jack’s X/Hat Groove teknik çalışmaları

5.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
A. Geary (Grade 8) “Time sequence study 1” deşifre ve teknik çalışmaları

6.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
A. Geary (Grade 8) “Time sequence study 1” teknik çalışmaları

7.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
C. Brock “Five days” deşifre ve teknik çalışmaları

8.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
C. Brock “Five days” teknik çalışmaları

9.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
C. Brock “Tumbao” deşifre ve teknik çalışmaları

10.HAFTA: LCM Metodu “Performans” Bölümü
C. Brock “Tumbao” teknik çalışmaları

- 11.HAFTA:** LCM Metodu “Performans” Bölümü
A. Geary (Grade 8) “Time sequence study 2” deşifre ve teknik alışmaları
- 12.HAFTA:** LCM Metodu “Performance” Bölümü
T.Stockley “Drum and bass groove” deşifre ve teknik alışmaları
- 13.HAFTA:** LCM Metodu “Performans” Bölümü
T.Stockley “Drum and bass groove” teknik alışmaları
- 14.HAFTA:** LCM Metodu “Performans” Bölümü
P.Precious “Show of hands” deşifre ve teknik alışmaları
- 15.HAFTA:** LCM Metodu “Performance” Bölümü
P.Precious “Show of hands” teknik alışmaları
- 16.HAFTA:** LCM Metodu “Performans” Bölümü
A. Geary (Grade 8) “Time sequence study 3” deşifre ve teknik alışmaları
- 17.HAFTA:** LCM Metodu “Performans” Bölümü
A. Geary (Grade 8) “Time sequence study 3” teknik alışmaları
- 18.HAFTA:** LCM Metodu “Performans” Bölümü
A. Geary (Grade 8) “Time sequence study 3” müzikalite alışmaları
- 19.HAFTA:** Genel Tekrar
şimdiye kadar öğrenilen parçaların genel tekrarı
- 20.HAFTA:** LCM Metodu “Performans” Bölümü
J.Mitchell “Curtain up” deşifre ve teknik alışmaları

8. SEVİYE 2. DÖNEM

- 21.HAFTA:** LCM Metodu “Performans” Bölümü
J.Mitchell “Curtain up” teknik alışmaları
- 22.HAFTA:** LCM Metodu “Performans” Bölümü
J.Mitchell “Curtain up” müzikalite alışmaları
- 23.HAFTA:** Korrepetisyon
LCM metodu “Performans” bölümü Mitchell “Curtain up” eşlik alışmaları 1
- 24.HAFTA:** Korrepetisyon
LCM metodu “Performans” bölümü Mitchell “Curtain up” eşlik alışmaları 2
- 25.HAFTA:** Korrepetisyon
LCM Metodu “Performance” Bölümü T.Stockley “Drum and bass groove” eşlik alışmaları

26.HAFTA: Korrepetisyon

LCM Metodu “Performance” Bölümü T.Stockley “Drum and bass groove” eşlik çalışmaları 2

27.HAFTA: Standart Jazz Repertuarı 1

28.HAFTA: Standart Jazz Repertuarı 2

29.HAFTA: Standart Jazz Repertuarı 3

30.HAFTA: Sınav Repertuarı 1

31.HAFTA: Sınav Repertuarı 2

32.HAFTA: Sınav

33.HAFTA: Sınav Değerlendirmesi

a. LCM Metodundan seçili parça ve egzersizlerin doğru şekilde çalınıp çalınmadığı ile ilgili değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme

b. Korrepetisyonun doğru şekilde yapılıp yapılmadığı ile ilgili değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme

c. Standart jazz repertuarının seçili olanlarının doğru şekilde icra edilip edilmediği konusunda değerlendirme ve öğrenciyi bilgilendirme

DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR:

Milli Eğitim Bakanlığı mevzuatı çerçevesinde değerlendirme yapılacaktır. Her seviye sonunda kursiyerlere uygulamalı sınav yapılır. Kurs sonunda kursiyerlerin program çerçevesinde edindikleri bilgi ve kazanımlarını ölçmek amacıyla teorik ve uygulamalı bir sınav düzenlenir. Sınav değerlendirmesi, MEB Özel Kurslar Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri dikkate alınarak yapılır. Aşağıda belirtilen puanlama esaslarına göre yapılan değerlendirme sonucunda başarılı olan kursiyerlere “Kurs Bitirme Belgesi” verilir.

<u>Puan</u>	<u>Not</u>	<u>Derece</u>
0-64	D	Başarısız
65-69	C	Orta
70-84	B	İyi
85-100	A	Pekiyi

PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ VE GEREÇLERİ

1. Bateri
2. Perküsyon Enstrümanları
3. London College of Music Bateri Metotları
4. Öğretim Levhaları
5. CD Çalar
6. CD

7. Video

8. Seçilmiş Eserler

9. Metronom