

**T.C.**  
**MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI**

<b>Sayı</b>	22	<b>Konu: Keman Kursu Programı (528 saat süreli )</b>
<b>Tarih</b>	05/05/2016	
<b>Kurulda Gör. Tarihi</b>	28/04/2014	
<b>Önceki Kararın Tarih ve Sayısı</b>		

Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğünün 08/03/2016 tarihli ve 35235946/410.03/2726968 sayılı yazısı üzerine Kurulumuzda görüşülen **Keman Kursu Programı (528 saat süreli )** nın ekli örneğine göre uygulanması hususunu uygun görüşle arz ederiz.

**Doç. Dr. Ali YILMAZ**  
ÜYE

**Kâmil YEŞİL**  
ÜYE

**Dr. Mehmet SÜRMELİ**  
ÜYE

**Doç. Dr. Güray  
KIRPIK**  
ÜYE

**Dr. İbrahim DEMİRCİ**  
ÜYE

**Doç. Dr. Hatice YILDIZ**  
ÜYE

**Dr. Hüseyin ŞİRİN**  
Kurul Başkan V.

**UYGUNDUR**  
.../05/2016

**Nabi AVCI**  
Millî Eğitim Bakanı

## **KEMAN KURSU PROGRAMI (528 saat süreli )**

**KURUMUN ADI:**

**KURUMUN ADRESİ:**

**KURUCUNUN ADI:**

**PROGRAMIN ADI:** KEMAN KURSU (528 saat süreli )

**PROGRAMIN DAYANAĞI:** 5580 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu, Millî Eğitim Bakanlığı Özel Öğretim Kurumları Yönetmeliği, 14.08.2015 tarihli ve 72 sayılı Kurul Kararı ile kabul edilen Özel Çeşitli Kurslar Çerçeve Programı.

**PROGRAMIN SEVİYESİ:** 7 Yaş ve üzeri bireyler için hazırlanmıştır

**PROGRAMIN AMAÇLARI:**

Bu program, Keman Anasanat Dalı alanında eğitim görmek ve yorumcu ya da eğitici olarak kariyer sahibi olmak isteyen en az 7 yaş ve üzeri bireyler için hazırlanmıştır.

**Bu Kurs Programı ile kursiyerlerin;**

1. Gizil kalmış yeteneklerini ortaya çıkartarak, sanatsal anlamda zihin ve beden gelişimlerine yön vermeleri,
2. Temel müzik ve keman bilgisine sahip olmaları,
3. Keman repertuarını ve tekniklerini kavramaları,
4. Eğitim süresi içerisinde Keman çalma tekniğini edinmeleri ve sürekli geliştirmeleri; uluslararası alanda kabul görmüş Suzuki, Schradieck ve Sevcik Metotlarını takip etmeleri,
5. Eğitim süresi içerisinde Solo keman repertuarını tanımaları, temel keman eserlerini öğrenip çalabilmeleri,
6. Birden fazla enstrüman ile birlikte çalabilme becerisini geliştirilmeleri ve keman için önemli genel Oda Müziği Repertuarını tanımaları ve çalabilmeleri,
7. Eğitim sürecinde edindikleri bilgi ve deneyimleri müzik dünyasında bir yorumcuya da bir eğitici olarak kullanabilmeleri amaçlanmaktadır.

**PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR:**

1. Bu program ile kursiyerlere Klasik Müzik ve Keman Anasanat Dalı konularında teorik ve entelektüel bilgiler verilerek sanatsal donanımları oluşturulacak ve bu bilgiler pratiğe transfer edilerek bütünsel bir müzik eğitimi verilecektir.
2. Konunun derste öğrenilmesine özen gösterilecektir. Yakından uzağa, kolaydan zora, ulusaldan evrensele, bilinenden bilinmeyene, çözümlene, tüme varım, alıştırma, uygulama gibi yöntem ve teknikler kullanılacaktır.
3. Eğitim faaliyetleri düzenlenirken; korrepetisyon, ansamble, oda müziği, orkestra, müziksel işitme okuma ve yazma (solfej) programlarıyla kursiyerlere çok sesli duyma, birlikte çalabilme ve söyleyebilme yetileri kazandırılacaktır.

4. Kursiyerlere; gam, arpej ya da çalıştıkları eserlerin teknik anlamda zor olan pasajları çalmakta yaşayacakları zorlukları daha kolay ve kısa yoldan giderebilecekleri özel çalışma stilleri öğretilacaktır.

5. Kursiyerlere; eğitim sürecinde ve sonunda yapılan resital, konser ve gösterilerle topluluk karşısına çıkabilme, özgüven, sahne disiplini ve sahne heyecanı duyguları yaşatılacak ve bunlara bağlı olarak duygu kontrol mekanizması geliştirilecektir.

6. Sanatta disiplin kurallarını kursiyerlere eğitim sürecinde hissettirerek ve yaşatarak öğrenmeleri sağlanacak ve bu öğretimin okul ve ev yaşantılarına da transfer edilerek genel başarılarının yükselmesi sağlanacaktır.

7. Derslerde ve ev ödevleri aracılığı ile tekrar ve egzersiz yapma alışkanlığının kazandırılmasının fayda ve sonuçları konusunda farkındalık oluşturarak, bu farkındalığı eğitim süreci sonrasında sanatsal yaşamlarına da uygulamalarına aracılık edilecektir.

8. Gerektiğinde uzman ve kaynak kişilerden derslerde yararlanılacaktır.

9. Kursa kayıta yapılacak seviye tespit sınavı sonucuna göre seviye sınıfları oluşturulacaktır.

10. Her seviye sonu sınav yapılır, başarılı olanlara kurs yönetimince seviye başarı belgesi verilir, bir seviyede yeterli olmayan öğrenci o seviyeyi tekrar eder.

11. Kurs programı öğretim sürecinde konuya ve amaca uygun olarak egzersiz, çalışma ve repertuar metot kitapları (LCM metot kitabı, Carulli etüt kitabı, Crisboom etüt kitabı, Kayser op. 20. Kitabı, Kreutzer 42 studies kitabı, Aria Antique kitabı, Dotzauer etüt kitabı, Stutschovsky etüt kitabı, Fevillard günlük eksersizler kitabı, Sevcik eksersiz kitabı, Crossmann eksersiz kitabı, popper eksersiz vb.) Öğrenci/kursiyerin bireysel gelişimleri dikkate alınarak kullanılabilir.

12. Derslerimiz haftada bir branş dersi ve bir solfej dersi olmak üzere iki saattir.

13. Keman Kurs Programı özet olarak 8 seviyeden oluşmaktadır ve istenilen seviyelerde programda yer alan metotlardan biri yerine London College of Music (LCM) Keman Metodu eşdeğer metot olarak kullanılabilir.

**1. Seviye:** Kemanın tanıtımı, tarihsel evreleri, keman ve arşe tutuş tekniği çalışmaları, temel müzik terimleri, gamlar ve arpejleri, Suzuki 1, Sevcik ve Schradieck metotları ya da seçmeli olarak Crickboom etüt kitabı ve London College of Music (LCM) keman metodu,

**2. Seviye:** Gamlar ve arpejleri, Bach menuet no.1-2 ya da no: 3, Suzuki 1, Sevcik ve Schradieck metotları ya da Crickboom etüt kitabı, LCM metodu,

**3. Seviye:** Gamlar ve arpejleri, Suzuki metodu no. 2 Crickboom etüt kitabı, LCM metodu,

**4. Seviye:** Melodik minör gamları ve arpejleri, Seitz Concerto no:2-1. Bölüm, Seitz Concerto no:5-1. Bölüm, Suzuki metodu no:3, Sevcik ve Schradieck metotları, LCM metodu,

**5. Seviye:** Vivaldi Concerto sol minör, Seitz Concerto no:5, Kayser etütleri, Schubert lullaby, Brahms lullaby, LCM metodu,

**6. Seviye:** Kayser op. 20 etütleri, Weber “Country dance”, Dittersdorf “German dance”, genel orkestra soloları, Handel sonat no:3, Bach Concerto duo re minör, Sevcik metodu, LCM metodu,

**7. Seviye:** Genel oda müziği repertuarı, Kayser op. 20 etütleri, Kreutzer 42 studies etütleri, Fiocco allegro, Rameau gavotte, Handel sonat no.1, Handel sonat no. 5, LCM metodu,

**8. Seviye:** Kreutzer 42 studies etütleri, Flesch scale system, Schradieck metodu, Sevcik metodu, LCM metodu, genel orkestra soloları, Bach Concerto no. 1, Eccles sonat sol minör yer alır.

## **PROGRAMIN SÜRESİ**

Haftalık ders saati sayısı: 2

Programın haftalık dağılımına göre yılda: 33 hafta

Kurs süresi: 8 seviyede Toplam:  $2 \times 33 \times 8 = 528$  saat

## **PROGRAM İÇERİĞİNİN TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI:**

### **BAŞLANGIÇ 1. SEVİYE 1. DÖNEM**

#### **1. HAFTA:**

- 1) Kemanın Tanımı
- 2) Kemanın Tarihsel Evreleri
- 3) Kemanın Farklı Dönemlerde ve Toplumlarda Kullanılan Türleri

#### **2. HAFTA:**

- 1) Kemanın Farklı Türlerdeki Müziklerde Konumu ve Önemi
- 2) Keman ve Arşe Tutuşu Pozisyonu
- 3) Boş Tellerde Yay Çalışmaları

#### **3. HAFTA:**

- 1) Keman ve Arşe Tutuş Pozisyonu
- 2) Boş Tellerde Yay Çalışmaları

#### **4. HAFTA:** Genel Tekrar

#### **5. HAFTA:**

- 1) Temel Müzik Terimleri

- a. Moderato
- b. Legato
- c. Ritardando
- d. Largo

2) Ölçü Birimleri

3/4'lük ve 4/4'lük çeşitleri

**6. HAFTA:** Boş Tellerde Ritmik Yay Çalışmaları

**7. HAFTA:** Parmak Pozisyonları

La –mi tellerinde birinci ikinci ve üçüncü parmakları basma çalışmaları

**8. HAFTA:** Tekrar

7. Hafta dersini bağısız ve çeşitli ritmik şekillerde tekrarlama

**9. HAFTA:**

1) La Majör Gamı

Dizi üzerinde 1 oktavlık yay çalışmaları

2) Suzuki Metodu

**10. HAFTA:** SUZUKİ Metodu

Varyasyonlar A-B-C-D deşifre ve teknik çalışmaları

**11. HAFTA:** SUZUKİ Metodu

1. Theme (Tema) deşifre ve teknik çalışmaları

**12. HAFTA:** SUZUKİ Metodu

a. 1.2.3.4. parçalar deşifre ve teknik çalışmaları

b. Pozisyon atlamaları segmentel sistemden geçirilecek

c. Pasajlar şekilli ritm sisteminden geçirilecek

**13. HAFTA:**

1) Yay Çalışmaları

Bağısız ve ritmik varyasyonlar ile çalışılması

2) LCM Keman Metodu

**14. HAFTA:**

1) SUZUKİ Metodu

5-6. Parçalar ile parmak ve yay çalışmaları

2) LCM Metodu

**15. HAFTA:** SUZUKİ Metodu

7-8. Parçalar ile parmak ve yay çalışmaları

**16. HAFTA:** Parmak Pozisyonu

La-mi tellerinde 4. parmağı basma çalışmaları

**17. HAFTA:** Yay Balansı Çalışmaları

Yayın kökünde, ucunda ve ortasında denge çalışmaları

**18. HAFTA:**

1) Ezber Tekniği

Parçaları ezberleme teknikleri, önceki parçalar üzerinde tatbik yapılması

2) LCM Metodu

**19. HAFTA: SEVCİK Metodu**

“School of bowing techniques” op.2 seçili egzersizler ile teknik çalışmalar

**20. HAFTA: Aralıklar**

Tampere sistemde ikili, üçlü, dördlü aralıkların çalışılması

**BAŞLANGIÇ 1. SEVİYE 2. DÖNEM**

**21. HAFTA:**

1) SEVCİK Metodu

“School of bowing techniques” op.2 seçili egzersizler ile teknik çalışmalar

2) Sınav Parçası

“Twinkle twinkle little star, lightly row, song of the wind, go tell aunt rhody, o come children ve may song “ parçaları arasından seçili parçaların çalışılması

**22. HAFTA:**

1)Aralıklar

Tampere sistem beşli, altılı, yedili ve oktav aralıkları çalışmaları

2) LCM Metodu

**23. HAFTA: SCHRADIECK Metodu**

“School of music technique” 1. kitaptan seçili egzersizler

**24. HAFTA: SUZUKİ Metodu**

10-11. Parçaların deşifre ve teknik çalışmaları

**25. HAFTA:**

1) Sol Majör Gamı

2) Re Majör Gamı

Gamların şekilli ritim sisteminden ve gerektiğinde segmentel sistemden geçirilmesi

**26. HAFTA:**

1) Gam Teknik Çalışmaları

2) Sol Majör ve Re Majör Tonlarında Parçalar

**27. HAFTA: SUZUKİ Metodu**

12-13-14. Parçaların deşifre ve teknik çalışmaları

**28. HAFTA: SEVCİK Metodu**

“School of bowing techniques” op.2 seçili egzersizler ile teknik çalışmalar

**29. HAFTA: SUZUKİ Metodu**

15-16-17. Parçaların deşifre ve teknik çalışmaları

**30. HAFTA: SCHRADIECK Metodu**

“School of music technique” 1. kitaptan seçili egzersizler

**31. HAFTA:**

1) Gam Teknik Çalışmaları

2) Sınav Parçası

“Twinkle twinkle little star, lightly row, song of the wind, go tell aunt rhody, o come children ve may song “ parçaları arasından seçili parçaların pekiştirilmesi

**32. HAFTA: Sınav**

**33. HAFTA: Sınav Değerlendirmesi**

- a) Kemanın ve yayın doğru pozisyonlarda kullanılıp kullanılmadığı ile ilgili bilgilendirme yapılması
- b) Temel müzik terimleri konusuna yeterince hakim olunup olunmaması ile ilgili bilgilendirme
- c) La majör, re majör ve sol majör gamlarının teknik ve ritim açılarından doğru biçimde çalınıp çalınmadığı konusunda bilgilendirme
- d) Suzuki, Sevcik, Schradieck, Crickboom ya da LCM metotlarından seçili olanların nota, nüans, teknik ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığı konusunda bilgilendirme yapılması

## 2. SEVİYE 1. DÖNEM

**1. HAFTA: SUZUKİ Metodu**

BAYLY “ Long, long ago” parçasının deşifre ve teknik çalışmaları

**2. HAFTA: SUZUKİ Metodu**

BAYLY “ Long, long ago” parçasının müzikal ve teknik çalışmaları

**3. HAFTA: SUZUKİ Metodu**

“Allegro” parçasının teknik ve deşifre çalışmaları

**4. HAFTA:**

1) SUZUKİ Metodu

“Allegro” parçasının müzikal ve teknik çalışmaları

2) LCM Metodu

**5. HAFTA: SUZUKİ Metodu**

“Perpetual motion” parçasının deşifre ve teknik çalışmaları

**6. HAFTA: SUZUKİ Metodu**

“Perpetual motion” parçasının müzikal ve teknik çalışmaları

- 7. HAFTA:** La Majör Gamı ve Arpeji  
Teknik çalışmaları, şekilli ritim sisteminden geçirilmesi
- 8. HAFTA:** Re Majör Gamı ve Arpeji  
Teknik çalışmaları, şekilli ritim sisteminden geçirilmesi
- 9. HAFTA:**  
1) Sol Majör Gamı ve Arpeji  
Teknik çalışmaları, şekilli ritim sisteminden geçirilmesi  
2) LCM Metodu
- 10. HAFTA:** SUZUKİ Metodu  
“Allegretto” parçasının teknik ve deşifre çalışmaları
- 11. HAFTA:** SUZUKİ Metodu  
“Allegretto” parçasının müzikal ve teknik çalışmaları
- 12. HAFTA:** SUZUKİ Metodu  
“Andantino” parçasının teknik ve deşifre çalışmaları
- 13. HAFTA:** SUZUKİ Metodu  
“Andantino” parçasının müzikal ve teknik çalışmaları
- 14. HAFTA:** SUZUKİ Metodu  
“Etude” deşifre ve teknik çalışmaları ve ilgili çalışmaları
- 15. HAFTA:** SUZUKİ Metodu  
J.S. BACH “Minuet” No. 1 deşifre ve teknik çalışmaları
- 16. HAFTA:** SUZUKİ Metodu  
J.S. BACH “Minuet” No. 1 müzikal ve stil çalışmaları
- 17. HAFTA:**  
1) SUZUKİ Metodu  
J.S. BACH “Minuet” No. 2 deşifre ve teknik çalışmaları  
2) LCM Metodu
- 18. HAFTA:** SUZUKİ Metodu  
J.S. BACH “Minuet” No. 2 müzikal ve stil çalışmaları
- 19. HAFTA:** SUZUKİ Metodu  
J.S. BACH “Minuet” No. 3 deşifre ve teknik çalışmaları
- 20. HAFTA:** SUZUKİ Metodu  
J.S. BACH “Minuet” No. 3 müzikal ve stil çalışmaları

## **2.SEVİYE 2. DÖNEM**

- 21. HAFTA:** SUZUKİ Metodu

- SCHUMANN "The happy farmer" parçası deşifre ve teknik çalışmaları
- 22. HAFTA:** SUZUKİ Metodu  
SCHUMANN "The happy farmer" parçası müzikal ve stil çalışmaları
- 23. HAFTA:** SUZUKİ Metodu  
GOSSEE "Gavotte" deşifre ve teknik çalışmaları
- 24. HAFTA:** SUZUKİ Metodu  
GOSSEE "Gavotte" müzikal ve stil çalışmaları
- 25. HAFTA:**  
1) Gam ve Arpejlerinin Pekiştirilmesi  
2) LCM Metodu
- 26. HAFTA:**  
1) SEVCİK Metodu  
"School of bowing techniques" op.2 seçili egzersizler ile teknik çalışmaları  
2) LCM Metodu
- 27. HAFTA:** SEVCİK Metodu  
"School of bowing techniques" op.2 seçili egzersizler ile teknik çalışmaları
- 28. HAFTA:** SCHRADIECK Metodu  
"School of music technique" 1. kitaptan seçili egzersizler
- 29. HAFTA:** SCHRADIECK Metodu  
"School of music technique" 1. kitaptan seçili egzersizler
- 30. HAFTA:** Sınav Repertuarı
- 31. HAFTA:** Sınav Repertuarı 2
- 32. HAFTA:** Sınav
- 33. HAFTA: Sınav Değerlendirilmesi**  
a) La Majör re majör ve sol majör gam ve arpejlerinin teknik ve ritim açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmaması hakkında değerlendirme  
b) Suzuki metodundan seçili parçanın teknik akort ve müzikal anlamda doğru şekilde çalınıp çalınmaması ile ilgili değerlendirme  
c) Sevcik, Schradieck, Crickboom ya da LCM metotlarından seçili olanının teknik akort ve müzikal anlamda doğru şekilde çalınıp çalınmaması ile ilgili değerlendirme  
d) Bach ya da Schumann'a ait seçilmiş bir eserin teknik akort ve müzikal anlamda doğru şekilde çalınıp çalınmaması ile ilgili değerlendirme

### 3. SEVİYE 1. DÖNEM

#### 1. HAFTA:

- 1) SUZUKİ Metodu No. 2
- 2) LCM Metodu

#### 2. HAFTA: SUZUKİ Metodu No. 2

HANDEL “Chorus from judas maccabaeus” deşifre ve teknik çalışmaları

#### 3. HAFTA: SUZUKİ Metodu No. 2

HANDEL “Chorus from judas maccabaeus” müzikal ve stil çalışmaları

#### 4. HAFTA:

- 1) Re Minör Gamı ve Arpeji  
Teknik çalışmaları
- 2) LCM Metodu

#### 5. HAFTA: SUZUKİ Metodu No. 2

J.S.BACH “Musette” deşifre ve teknik çalışmaları

#### 6. HAFTA: SUZUKİ Metodu No. 2

J.S.BACH “Musette” müzikal ve stil çalışmaları

#### 7. HAFTA: SUZUKİ Metodu No. 2

WEBER “Hunters’ chorus” deşifre ve teknik çalışmaları

#### 8. HAFTA: SUZUKİ Metodu No. 2

WEBER “Hunters’ chorus” müzikal ve stil çalışmaları

#### 9. HAFTA: SUZUKİ Metodu No. 2

BAYLY “Long, long ago” ve varyasyonu deşifre ve teknik çalışmaları

#### 10. HAFTA: SUZUKİ Metodu No. 2

BAYLY “Long, long ago” ve varyasyon müzikal ve stil çalışmaları

#### 11. HAFTA: SUZUKİ Metodu No. 2

BRAHMS “Waltz” deşifre ve teknik çalışmaları

#### 12. HAFTA: SUZUKİ Metodu No. 2

BRAHMS “Waltz” müzikal ve stil çalışmaları

#### 13. HAFTA:

- 1) Do Majör Gamı ve Arpeji
- 2) La Minör Gamı ve Arpeji  
Şekilli ritim sisteminden geçirilmesi
- 3) LCM Metodu

#### 14. HAFTA:

- 1) Sol Majör Gamı ve Arpeji
- 2) Mi Minör Gamı ve Arpeji  
Şekilli ritim sisteminden geçirilmesi
- 3) LCM Metodu

**15. HAFTA:**

- 1) Re Majör Gam ve Arpeji
- 2) Si Minör Gamı ve Arpeji  
Şekilli ritim sisteminden geçirilmesi
- 3) LCM Metodu

**16. HAFTA:**

- 1) La Majör Gam ve Arpeji
- 2) Fa Diyez Minör Gamı ve Arpeji  
Şekilli ritim sisteminden geçirilmesi
- 3) LCM Metodu

**17. HAFTA:**

- 1) Mi Majör Gamı ve Arpeji
- 2) Do Diyez Minör Gamı ve Arpeji  
Şekilli ritim sisteminden geçirilmesi
- 3) LCM Metodu

**18. HAFTA:**

- 1) Si Majör Gamı ve Arpeji
- 2) Sol Diyez Minör Gamı ve Arpeji  
Şekilli ritim sisteminden geçirilmesi
- 3) LCM Metodu

**19. HAFTA:** SUZUKİ Metodu No. 2

HANDEL “ Bourree” deşifre ve teknik çalışmaları

**20. HAFTA:** SUZUKİ Metodu No. 2

HANDEL “ Bourree” müzikal ve stil çalışmaları

### 3. SEVİYE 2. DÖNEM

**21. HAFTA:**

- 1) Fa Majör Gamı ve Arpeji
- 2) Re Minör Gamı ve Arpeji  
Şekilli ritim sisteminden geçirilmesi

**22. HAFTA:**

- 1) Si Bemol Majör Gamı ve Arpeji
- 2) Sol Minör Gamı ve Arpeji  
Şekilli ritim sisteminden geçirilmesi

**23. HAFTA:**

- 1) Mi Bemol Majör Gamı ve Arpeji
- 2) Do Minör Gamı ve Arpeji  
Şekilli ritim sisteminden geçirilmesi

**24. HAFTA: SUZUKİ Metodu No. 2**

SCHUMANN “The two grenadiers” teknik ve müzikal çalışmaları

**25. HAFTA: SUZUKİ Metodu No. 2**

PAGANINI “Theme from witches’ dance” teknik ve müzikal çalışmaları

**26. HAFTA: SUZUKİ Metodu No. 2**

THOMAS “Gavotte from mignon” teknik ve müzikal çalışmaları

**27. HAFTA: SUZUKİ Metodu No. 2**

LULLY “Gavotte” teknik ve müzikal çalışmaları

**28. HAFTA: SUZUKİ Metodu No. 2**

BEETHOVEN “Minuet in g” teknik ve müzikal çalışmaları

**29. HAFTA: SUZUKİ Metodu No. 2**

BEETHOVEN “Minuet” teknik ve müzikal çalışmaları

**30. HAFTA:**

- 1) La Bemol Majör Gamı ve Arpeji
- 2) Fa Minör Gamı ve Arpeji  
Şekilli ritim sisteminden geçirilmesi

**31. HAFTA:**

- 1) Re Bemol Majör Gamı ve Arpeji
- 2) Si Bemol Minör Gamı ve Arpeji  
Şekilli ritim sisteminden geçirilmesi

**32. HAFTA: Sınav**

**33. HAFTA: Sınav Değerlendirmesi**

1. Sınav için seçili gam ve arpejlerinin nota ritim entonasyon açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmaması ile ilgili değerlendirme
2. Suzuki Metodu no. 2 ‘den Handel, Bach, Weber ya da Brahms eserlerinden ya da LCM metodundan seçili olanın nota, ritim, entonasyon, müzikalite ve stil açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmaması ile ilgili değerlendirme
3. Suzuki Metodu no. 2 ‘den Schumann, Paganini, Lully ya da Beethoven eserlerinden seçili olanın nota, ritim, entonasyon, müzikalite ve stil açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmaması ile ilgili değerlendirme

**4. SEVİYE 1. DÖNEM**

1. **HAFTA:** SUZUKİ Metodu No. 3  
MARTİNU “Gavotte” deşifre ve teknik çalışmaları
2. **HAFTA:** SUZUKİ Metodu No. 3  
MARTİNU “Gavotte” stil ve müzikal çalışmaları
3. **HAFTA:** SUZUKİ Metodu No. 3  
BACH “Minuet” deşifre ve teknik çalışmaları
4. **HAFTA:** SUZUKİ Metodu No. 3  
BACH “Minuet” müzikal ve teknik çalışmaları
5. **HAFTA:** SUZUKİ Metodu No. 3  
BACH “Gavotte in g minor” deşifre ve teknik çalışmaları
6. **HAFTA:** SUZUKİ Metodu No. 3  
BACH “Gavotte in g minor” stil ve müzikal çalışmaları
7. **HAFTA:** SUZUKİ Metodu No. 3  
DVORAK “Humerosque” deşifre ve teknik çalışmaları
8. **HAFTA:** SUZUKİ Metodu No. 3  
DVORAK “Humerosque” stil ve müzikal çalışmaları
9. **HAFTA:** SUZUKİ Metodu No. 3  
BECKER “Gavotte” deşifre ve teknik çalışmaları
10. **HAFTA:** SUZUKİ Metodu No. 3  
BECKER “Gavotte” stil ve müzikal çalışmaları
11. **HAFTA:** SUZUKİ Metodu No. 3  
BACH “Gavotte in d major” deşifre ve teknik çalışmaları
12. **HAFTA:** SUZUKİ Metodu No. 3  
BACH “Gavotte in d major” stil ve müzikal çalışmaları
13. **HAFTA:** SUZUKİ Metodu No. 3  
BACH “Bourre” deşifre ve teknik çalışmaları
14. **HAFTA:** Aralıklar  
Akort aleti ile aralık çalışmaları
15. **HAFTA:**
  - 1) SEVCİK  
“School of bowing technique” seçili egzersizler ile çalışmalar
  - 2) LCM Metodu
16. **HAFTA:**
  - 1) SEVCİK  
“School of bowing technique” seçili egzersizler ile çalışmalar
  - 2) LCM Metodu

**17. HAFTA:**

1) SCHRADIECK

“School of violin technique” seçili egzersizler ile çalışmalar

2) LCM Metodu

**18. HAFTA:**

1) SCHRADIECK

“School of violin technique” seçili egzersizler ile çalışmalar

2) LCM Metodu

**19. HAFTA:** Melodik Minör Gamları 1

Tüm öğrenilen armonik minör gamların melodik inici ve çıkıcı hallerinin şekilli ritm sisteminden geçirilmesi

**20. HAFTA:** Melodik Minör Gamları 2

Tüm öğrenilen armonik minör gamların melodik inici ve çıkıcı hallerinin şekilli ritm sisteminden geçirilmesi

**4. SEVİYE 2. DÖNEM**

**21. HAFTA:** SEİTZ Concerto No. 2

1. Bölüm deşifre ve teknik çalışmaları

**22. HAFTA:** SEİTZ Concerto No. 2

1. Bölüm müzikal ve stil çalışmaları

**23. HAFTA:** SEİTZ Concerto No. 2

1. Bölüm korrepetisyon çalışmaları

**24. HAFTA:** SEİTZ Concerto No. 5

1. Bölüm deşifre ve teknik çalışmaları

**25. HAFTA:** SEİTZ Concerto No. 5

1. Bölüm müzikal ve stil çalışmaları

**26. HAFTA:** SEİTZ Concerto No. 5

1. Bölüm korrepetisyon çalışmaları

**27. HAFTA:** SEVCİK

“School of bowing technique” seçili egzersizler ile çalışmalar

**28. HAFTA:** SEVCİK

“School of bowing technique” seçili egzersizler ile çalışmalar

**29. HAFTA:** SCHRADIECK

“School of violin technique” seçili egzersizler ile çalışmalar

**30. HAFTA:** SCHRADIECK

“School of violin technique” seçili egzersizler ile çalışmalar

**31. HAFTA:** Sınav Repertuarı

**32. HAFTA: Sınav**

**33. HAFTA: Sınav Değerlendirmesi**

- a) Sınav için seçili melodik minör gamların ve arpejlerinin nota, ritim, teknik ve entonasyon açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmaması ile ilgili değerlendirme
- b) Suzuki metodu no. 3 ‘ten Bach, Dvorak, Martinu, Becker’ a ait seçilmiş bir eserin ya da LCM metodundan seçilmiş bir eserin nota, ritim, müzikalite ve stil açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmaması ile ilgili değerlendirme
- c) Seitz Concerto no. 2 ya da no.5 1. bölümünün nota, ritim, müzikalite ve stil açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmaması ile ilgili değerlendirme

## 5. SEVİYE 1. DÖNEM

**1. HAFTA:**

- 1) Barok Yay Çalışmaları  
Yaya nefes aldırma
- 2) LCM Metodu

**2. HAFTA: SEİTZ Concerto No. 5**

2. Bölüm deşifre ve teknik çalışmaları

**3. HAFTA: SEİTZ Concerto No. 5**

2. Bölüm müzikal ve stil çalışmaları

**4. HAFTA: SEİTZ Concerto No. 5**

3. Bölüm deşifre ve teknik çalışmaları

**5. HAFTA: SEİTZ Concerto No. 5**

3. Bölüm müzikal ve stil çalışmaları

**6. HAFTA: SEİTZ Concerto No. 5**

Korrepetisyon tüm bölümler

**7. HAFTA: SEİTZ Concerto No. 5**

Korrepetisyon tüm bölümler

**8. HAFTA:**

- 1) KAYSER 36 Studies Opus 20  
Seçili etütler
- 2) LCM Metodu

**9. HAFTA:**

- 1) KAYSER 36 Studies Opus 20  
Seçili etütler
- 2) LCM Metodu

- 10. HAFTA:** KAYSER 36 Studies Opus 20  
Seçili etütler
- 11. HAFTA:** SCHUBERT “Lullaby”  
Deşifre ve teknik çalışmaları
- 12. HAFTA:**  
1) SCHUBERT “Lullaby”  
Stil ve müzikal çalışmaları  
2) LCM Metodu
- 13. HAFTA:**  
1) BRAHMS“Lullaby”  
Deşifre ve teknik çalışmaları  
2) LCM Metodu
- 14. HAFTA:** BRAHMS “Lullaby”  
Stil ve müzikal çalışmaları
- 15. HAFTA:** VIVALDİ Concerto Opus 3 No: 6  
1. Bölüm deşifre ve teknik çalışmaları
- 16. HAFTA:** VIVALDİ Concerto Opus 3 No: 6  
1. Bölüm müzikal ve stil çalışmaları
- 17. HAFTA:** VIVALDİ Concerto Opus 3 No: 6  
2. Bölüm deşifre ve teknik çalışmaları
- 18. HAFTA:** VIVALDİ Concerto Opus 3 No: 6  
2. Bölüm müzikal ve stil çalışmaları
- 19. HAFTA:** VIVALDİ Concerto Opus 3 No: 6  
3. Bölüm deşifre ve teknik çalışmaları
- 20. HAFTA:** VIVALDİ Concerto Opus 3 No: 6  
3. Bölüm müzikal ve stil çalışmaları

## **5. SEVİYE 2. DÖNEM**

- 21. HAFTA:** VIVALDİ Concerto Opus 3 No: 6  
Korrepetisyon tüm bölümler
- 22. HAFTA:** VIVALDİ Concerto Opus 3 No: 6  
Korrepetisyon tüm bölümler
- 23. HAFTA:** VIVALDİ Concerto Sol Minör  
1. Bölüm allegro deşifre ve teknik çalışmaları

**24. HAFTA: VIVALDİ Concerto Sol Minör**

1. Bölüm allegro müzikal ve stil çalışmaları

**25. HAFTA: VIVALDİ Concerto Sol Minör**

2. Bölüm adagio deşifre ve teknik çalışmaları

**26. HAFTA: VIVALDİ Concerto Sol minör**

2. Bölüm adagio deşifre ve teknik çalışmaları

**27. HAFTA: VIVALDİ Concerto Sol Minör**

3. Bölüm allegro deşifre ve teknik çalışmaları

**28. HAFTA: VIVALDİ Concerto Sol Minör**

3. Bölüm allegro müzikal ve stil çalışmaları

**29. HAFTA: VIVALDİ Concerto Sol Minör**

Korrepetisyon tüm bölümler

**30. HAFTA: VIVALDİ Concerto Sol Minör**

Korrepetisyon tüm bölümler

**31. HAFTA:**

1) Entonasyon Temizliği Çalışmaları

2) LCM Metodu

**32. HAFTA: Sınav**

**33. HAFTA: Sınav Değerlendirmesi**

- a) Vivaldi Concerto Sol Minör ya da Seitz Concerto no:5 eserlerinden seçili olanın nota, ritim, müzikalite ve stil açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmaması ile ilgili değerlendirme
- b) Kayser op. 20 kitabından ya da LCM metodundan seçili olan etüdün nota, ritim, müzikalite ve stil açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmaması ile ilgili değerlendirme

**6. SEVİYE 1. DÖNEM**

**1. HAFTA: KAYSER 36 Studies Opus 20**  
Seçili etütler

**2. HAFTA: KAYSER 36 Studies Opus 20**  
Seçili etütler

**3. HAFTA:**  
1) WEBER "Country dance"

- Teknik ve deşifre çalışmaları
- 2) LCM Metodu
- 4. HAFTA:**
- 1) WEBER“Country dance”  
Müzikal ve stil çalışmaları
- 2) LCM Metodu
- 5. HAFTA: DITTERSDORF “German dance”**  
Teknik ve deşifre çalışmaları
- 6. HAFTA: DITTERSDORF “German dance”**  
Müzikal ve stil çalışmaları
- 7. HAFTA:**
- 1) Standart Orkestra Repertuarı
- 2) LCM Metodu
- 8. HAFTA:**
- 1) Standart Orkestra Repertuarı 2
- 2) LCM Metodu
- 9. HAFTA:**
- 1) Standart Orkestra Repertuarı 3
- 2) LCM Metodu
- 10. HAFTA: HANDEL Sonata No. 3 Adagio**  
Teknik ve deşifre çalışmaları
- 11.HAFTA: HANDEL Sonata No. 3 Adagio**  
Müzikal ve stil çalışmaları
- 12. HAFTA: HANDEL Sonata No. 3 Allegro**  
Teknik ve deşifre çalışmaları
- 13. HAFTA: HANDEL Sonata No. 3 Allegro**  
Müzikal ve stil çalışmaları
- 14. HAFTA: HANDEL Sonata No. 3 Largo**  
Teknik ve deşifre çalışmaları
- 15. HAFTA: HANDEL Sonata No. 3 Largo**  
Müzikal ve stil çalışmaları
- 16. HAFTA: HANDEL Sonata No. 3 Allegro**  
Teknik ve deşifre çalışmaları
- 17. HAFTA: HANDEL Sonata No. 3 Allegro**  
Müzikal ve stil çalışmaları

**18. HAFTA:** HANDEL Sonata  
Korrepetisyon tüm bölümler

**19. HAFTA:** HANDEL Sonata  
Korrepetisyon tüm bölümler

**20. HAFTA:** HANDEL Sonata  
Korrepetisyon tüm bölümler

## **6. SEVİYE 2. DÖNEM**

**21.HAFTA:** J.S. BACH Concerto Düet Re Minör  
1. Bölüm vivace deşifre ve teknik çalışmaları

**22.HAFTA:** J.S. BACH Concerto Düet Re Minör  
1. Bölüm vivace müzikal ve stil çalışmaları

**23.HAFTA:** J.S. BACH Concerto Düet Re Minör  
2. Bölüm largo ma non tanto deşifre ve teknik çalışmaları

**24.HAFTA:** J.S. BACH Concerto Düet Re Minör  
2. Bölüm largo ma non tanto müzikal ve stil çalışmaları

**25.HAFTA:** J.S. BACH Concerto Düet Re Minör  
3. Bölüm allegro deşifre ve teknik çalışmaları

**26.HAFTA:** J.S. BACH Concerto Düet Re Minör  
3. Bölüm allegro müzikal ve stil çalışmaları

**27.HAFTA:** J.S. BACH Concerto Düet Re Minör  
Birliktelik çalışmaları ve korrepetisyon

**28.HAFTA:** J.S. BACH Concerto Düet Re Minör  
Birliktelik çalışmaları ve korrepetisyon

**29.HAFTA:**  
1) SEVCIK Trill Studies  
2) LCM Metodu

**30.HAFTA:**  
1) SEVCIK Trill Studies 2  
2) LCM Metodu

**31.HAFTA:** Sınav Repertuarı

**32.HAFTA:** Sınav

**33.HAFTA:** Sınav Değerlendirmesi

- a) Kayser etüt kitabı ya da LCM metodundan seçilmiş bir eser yada etüdün olanın nota, ritim, müzikalite ve stil açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmaması ile ilgili değerlendirme
- b) Handel sonat no:3 ya da Bach Concerto duo re minör eserinin nota, ritim, müzikalite ve stil açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmaması ile ilgili değerlendirme

## 7. SEVİYE 1. DÖNEM

### 1. HAFTA:

- 1) Oda Müziği Repertuarı
- 2) LCM Metodu

### 2. HAFTA:

- 1) Oda Müziği Repertuarı
- 2) LCM Metodu

### 3. HAFTA:

- 1) Oda Müziği Repertuarı
- 2) LCM Metodu

### 4. HAFTA: KAYSER 36 Studies Opus 20 Seçme etüt çalışmaları

### 5. HAFTA: KAYSER 36 Studies Opus 20 Seçme etüt çalışmaları

### 6. HAFTA: FİOCCO Allegro Teknik ve deşifre çalışmaları

### 7. HAFTA: FİOCCO Allegro Müzikal ve stil çalışmaları

### 8. HAFTA: RAMEAU Gavotte Deşifre ve teknik çalışmaları

### 9. HAFTA: RAMEAU Gavotte Müzikal ve stil çalışmaları

### 10. HAFTA: HANDEL Sonata No.4 Re Majör 1. Bölüm affetuoso deşifre ve teknik çalışmaları

### 11. HAFTA: HANDEL Sonata No.4 Re Majör 1. Bölüm affetuoso müzikal ve stil çalışmaları

### 12. HAFTA: HANDEL Sonata No.4 Re Majör 2. Bölüm allegro deşifre ve teknik çalışmaları

- 13. HAFTA:** HANDEL Sonata No.4 Re Majör  
2. Bölüm allegro müzikal ve stil çalışmaları
- 14. HAFTA:** HANDEL Sonata No.4 Re Majör  
3. Bölüm larghetto deşifre ve teknik çalışmaları
- 15. HAFTA:** HANDEL Sonata No.4 Re Majör  
3. Bölüm larghetto müzikal ve stil çalışmaları
- 16. HAFTA:** HANDEL Sonata No.4 Re Majör  
4. Bölüm allegro deşifre ve teknik çalışmaları
- 17. HAFTA:** HANDEL Sonata No.4 Re Majör  
4. Bölüm allegro müzikal ve stil çalışmaları
- 18. HAFTA:** HANDEL Sonata No.4 Re Majör  
Korrepetisyon
- 19. HAFTA:** HANDEL Sonata No.4 Re Majör  
Korrepetisyon
- 20. HAFTA:** SEVCIK “School of bowing technique”  
Seçili egzersizler

## 7. SEVİYE 2. DÖNEM

- 21. HAFTA:**  
1) KREUTZER 42 Studies  
Seçili etütler  
2) LCM Metodu
- 22. HAFTA:**  
1) KREUTZER 42 Studies  
Seçili etütler  
2) LCM Metodu
- 23. HAFTA:** HANDEL Sonata No.1 La Majör  
1. Bölüm andante deşifre ve teknik çalışmaları
- 24. HAFTA:** HANDEL Sonata No.1 La Majör  
1. Bölüm andante müzikal ve stil çalışmaları
- 25. HAFTA:** HANDEL Sonata No.1 La Majör  
2. Bölüm allegro deşifre ve teknik çalışmaları

- 26.HAFTA:** HANDEL Sonata No.1 La Majör  
2. Bölüm allegro müzikal ve stil çalışmaları
- 27.HAFTA:** HANDEL Sonata No.1 La Majör  
3. Bölüm adagio deşifre ve teknik çalışmaları
- 28.HAFTA:** HANDEL Sonata No.1 La Majör  
3. Bölüm adagio müzikal ve stil çalışmaları
- 29.HAFTA:** HANDEL Sonata No.1 La Majör  
4. Bölüm allegro deşifre ve teknik çalışmaları
- 30.HAFTA:** HANDEL Sonata No.1 La Majör  
4. Bölüm allegro müzikal ve stil çalışmaları
- 31.HAFTA:** HANDEL Sonata No.1 La Majör  
Korrepetisyon
- 32.HAFTA:** Sınav
- 33.HAFTA:** Sınav Değerlendirmesi

- a) Kayser op. 20, Kreutzer 42 studies etüt kitabı ya da LCM metodlarından seçilmiş bir etüdün nota, ritim, müzikalite ve stil açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmaması ile ilgili değerlendirme
- b) Handel sonat no:1 ya da Handel sonat no.4 eserinin nota, ritim, müzikalite ve stil açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmaması ile ilgili değerlendirme

## **8. SEVİYE 1. DÖNEM**

- 1. HAFTA:** FLESCH Scale System
- 2. HAFTA:** FLESCH Scale System
- 3. HAFTA:**  
1) KREUTZER 42 Studies  
Seçili etütler  
2) LCM Metodu
- 4. HAFTA:**  
1) KREUTZER 42 Studies  
Seçili etütler  
2) LCM Metodu
- 5. HAFTA:** J. S. BACH Concerto No.1 La Minör  
1. Bölüm allegro deşifre ve teknik çalışmaları
- 6. HAFTA:** J. S. BACH Concerto No.1 La Minör  
1. Bölüm allegro müzikal ve stil çalışmaları
- 7. HAFTA:** J. S. BACH Concerto No.1 La Minör  
2. Bölüm andante deşifre ve teknik çalışmaları

- 8. HAFTA:** J. S. BACH Concerto No.1 La Minör  
2. Bölüm andante müzikal ve stil çalışmaları
- 9. HAFTA:** J. S. BACH Concerto No.1 La Minör  
3. Bölüm allegro assai deşifre ve teknik çalışmaları
- 10. HAFTA:** J. S. BACH Concerto No.1 La Minör  
3. Bölüm allegro assai müzikal ve stil çalışmaları
- 11. HAFTA:** J. S. BACH Concerto No.1 La Minör  
Korrepetisyon
- 12. HAFTA:** J. S. BACH Concerto No.1 La Minör  
Korrepetisyon
- 13. HAFTA:** SCHRADİECK  
“School of violin technique” seçili egzersizler
- 14. HAFTA:** SCHRADİECK  
“School of violin technique” seçili egzersizler
- 15. HAFTA:**  
1) SEVCİK Shifting Opus 8  
Seçili egzersizler  
2) LCM Metodu
- 16. HAFTA:**  
1) SEVCİK Shifting Opus 8  
Seçili egzersizler  
2) LCM Metodu
- 17. HAFTA:** Orkestra Repertuarı
- 18. HAFTA:** Orkestra Repertuarı
- 19. HAFTA:** Orkestra Repertuarı
- 20. HAFTA:**  
1) FLESCH Scale System  
Seçili egzersizler  
2) LCM Metodu

## **8. SEVİYE 2. DÖNEM**

- 21. HAFTA:** ECCLES Sonata Sol Minör  
Grave, courante deşifre ve teknik çalışmaları
- 22. HAFTA:** ECCLES Sonata Sol Minör

Grave, courante müzikal ve stil çalışmaları

**23. HAFTA:** ECCLES Sonata Sol Minör

Allegro con spirit deşifre ve teknik çalışmaları

**24. HAFTA:** ECCLES Sonata Sol Minör

Allegro con spirit müzikal ve stil çalışmaları

**25. HAFTA:** ECCLES Sonata Sol Minör

Adagio deşifre ve teknik çalışmaları

**26. HAFTA:** ECCLES Sonata Sol Minör

Adagio müzikal ve stil çalışmaları

**27. HAFTA:** ECCLES Sonata Sol Minör

Vivace deşifre ve teknik çalışmaları

**28. HAFTA:** ECCLES Sonata Sol Minör

Vivace müzikal ve stil çalışmaları

**29. HAFTA:** ECCLES Sonata Sol Minör

Korrepetisyon

**30. HAFTA:** ECCLES Sonata Sol Minör

Korrepetisyon

**31. HAFTA:** Sınav Repertuarı

**32. HAFTA:** Sınav

**33. HAFTA:** Sınav Değerlendirmesi

- a) Eccles sonat sol minör eserinin nota, ritim, müzikalite ve stil açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmaması ile ilgili değerlendirme
- b) J.S.Bach Concerto no:1 eserinin nota, ritim, müzikalite ve stil açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmaması ile ilgili değerlendirme
- c) Seçmeli olarak LCM metodundan seçilebilecek eserin nota, ritim, müzikalite ve stil açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmaması ile ilgili değerlendirme
- d) Mezuniyet sonrası devamlılık gerektiren teknik çalışmalar ve repertuar önerileri

### **DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR:**

Milli Eğitim Bakanlığı mevzuatı çerçevesinde değerlendirme yapılacaktır. Her seviye sonunda kursiyerlere uygulamalı sınav yapılır. Kurs sonunda kursiyerlerin program çerçevesinde edindikleri bilgi ve kazanımlarını ölçmek amacıyla teorik ve uygulamalı bir sınav düzenlenir. Sınav değerlendirmesi, MEB Özel Kurslar Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri dikkate alınarak yapılır. Aşağıda belirtilen puanlama esaslarına göre yapılan değerlendirme sonucunda başarılı olan kursiyerlere "Kurs Bitirme Belgesi verilir.

<u>Puan</u>	<u>Not</u>	<u>Derece</u>
0-64	D	Başarısız
65-69	C	Orta
70-84	B	İyi
85-100	A	Pekiyi

**PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ARAÇ VE GEREÇLER:**

1. Keman
2. Suzuki Keman Metodu
3. Sevcik Keman Metodu
4. Schradieck Keman Metodu
5. Crickboom Etüt Kitabı
6. Metronom
7. Öğretim Levhaları
8. CD Çalar
9. CD
10. Video